



Angle Mort

Une production de
Stéphanie Morin-Robert
Performance Society

Texte et mise en scène:
Stéphanie Morin-Robert

Tout le secondaire

12 au 16 février 2025

Durée: 95 minutes
incluant une discussion
après le spectacle

Solo Humour Exploration Émancipation Originalité Performance Plaisir

Atteinte d'une tumeur maligne de la rétine à l'âge de deux ans, Stéphanie Morin-Robert doit subir l'ablation de son œil gauche et vivre désormais avec une prothèse oculaire. Dans un récit autobiographique décomplexé, énergique et plein d'humour, elle raconte son enfance dans le nord de l'Ontario, les avantages et les difficultés de sa condition, dans sa famille et à l'école, et comment, à la faveur d'une partie de ballon où son œil de verre se retrouve projeté hors de son orbite, elle parviendra à affronter sa peur d'être différente.

Aidée de son chat et de ses lunettes de soleil dotées d'un « pouvoir magique », mais aussi grâce à une certaine rencontre dans un camp de vacances, elle transformera cette peur en force et réussira à accepter son handicap pour devenir la femme libre et lumineuse qu'elle est aujourd'hui. Après avoir présenté *Blindside* à travers le monde pendant près d'une décennie, Stéphanie Morin-Robert en a produit une version française, *Angle Mort*. Non seulement elle continue d'y assumer pleinement son handicap, mais elle se réapproprie également avec bonheur ses racines francophones et son identité.

Vous rencontrerez

Stéphanie, créatrice-comédienne-danseuse-mère de famille-résiliente-surprenante!

Sous les projecteurs

01 — Récit intime raconté sur un mode direct et pétillant **02** — Approche lucide et humoristique pour aborder la différence et les handicaps **03** — Plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, vidéo) qui témoignent de la richesse de l'univers de la créatrice.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

saison 2024-25 — secondaire

Enrichissement pour le spectacle *Angle Mort*

Visitez notre site Web au maisontheatre.com. Pour chacune des œuvres, il existe une section *Documents du spectacle*. Vous y trouverez une foule d'informations pour préparer la sortie avec les jeunes:

- **L'affiche du spectacle**
- **Le cahier d'accompagnement** conçu par les artistes

Rendez-vous sur la chaîne YouTube **Côté cour d'école** pour découvrir de courtes vidéos à visionner en classe. Elle regorge de capsules enrichissantes et ludiques permettant de faire connaissance avec les multiples facettes de l'univers théâtral. Elles constituent un excellent complément à la sortie au théâtre.

Pistes de réflexion philo

Avant ou après la sortie

Ce spectacle est l'occasion d'aborder plusieurs questions avec vos élèves et d'engager ensemble une réflexion ouverte et sans jugement. Pour approfondir cette réflexion collective, échangez sur les différents sens que peuvent prendre les mots en gras.

- De quelle sorte d'**attention** avons-nous besoin? Pourquoi?
- Quels sont les **désavantages** à **cacher** qui nous sommes?
- Qu'est-ce que la **complicité**?
- Peut-on traiter de tous les sujets avec **humour**? Pourquoi?
- Pourquoi cache-t-on la **vérité** à ceux et celles qu'on aime?

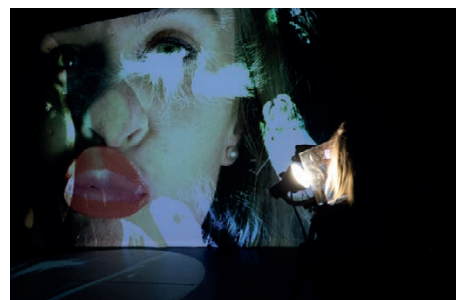
Apprécier l'expérience artistique

Après la sortie

Les questions qui suivent permettent d'animer un échange en groupe au retour de votre sortie. Vous pourrez ainsi stimuler votre mémoire et partager vos points de vue afin d'enrichir les interprétations de chacun et de chacune, et de développer votre jugement critique.

- Que pensez-vous de l'utilisation de la **vidéo** dans ce spectacle? Qu'est-ce que cela lui apporte?
- Qu'est-ce que la **danse contemporaine** avait comme fonction dans le spectacle selon vous?
- Qu'est-ce qui est le plus **touchant** dans ce récit? Pourquoi?
- Comment qualifieriez-vous le **rapport** entre la **comédienne** et le **public**? Est-ce que ça vous a mis à l'aise ou mal à l'aise? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui a été le plus **étonnant** pour vous dans ce spectacle? Pourquoi?

Au terme de cet exercice collectif de réflexion, quelle a été votre appréciation de la pièce et de votre expérience globale en tant que spectateur ou spectatrice?



Proposition de lectures québécoises par



Les optimistes meurent en premier

Susin Nielsen
Traductrice: Rachel Martinez
Éditions la courte échelle
2017, 298 p.
À partir de 12 ans



Le petit astronaute

Texte et ill.: Jean-Paul Eid
La Pastèque
2021, 156 p.
À partir de 16 ans