

# À deux roues, la vie!

Extraits de critiques



---

« [...] L'interprète unique de ce spectacle, Guillaume Doin, est désarmant dans la joie et l'excitation retrouvées comme dans la tristesse. Une fable touchante, où des images d'une grande puissance poétique sont invoquées autant par la trame musicale ludique que par des acrobaties réjouissantes.

[...]»

**Philippe Mangerel, Revue Jeu, 10 juillet 2019**

« [...] Le DynamO Théâtre a beau être une compagnie de théâtre jeune public, celle-ci a prouvé avec À deux roues, la vie! que sa démarche artistique s'adresse à tous ceux qui ont, ou qui désirent retrouver leur coeur d'enfant. [...].

**Nina-Rose Cassivi, atuvu.ca, 11 juillet 2019**

# À deux roues, la vie!

Critiques



## Revue Jeu

Philippe Mangerel

---

10 juillet 2019

---

Montréal complètement cirque : Objets hétéroclites et corps poétiques

*À deux roues, la vie !*: Souvenirs et bicyclette

Loin des coups d'éclat tapageurs, DynamO Théâtre et Guillaume Doin du Collectif À deux roux présentent *À deux roues, la vie !*, un spectacle pour petits et grands à la frontière de la clownerie, de la magie et de la bicyclette acrobatique. Revenu dans la maison de son enfance après le décès de son père, un homme doit faire le ménage des souvenirs qui s'animent devant lui. Bureau paternel aux tiroirs hantés de toutes sortes de dispositifs et de trappes, cerf-volant, portraits de famille et jusqu'à la bicyclette elle-même se meuvent par la magie des fils et du doigté discret et ingénieux de Gabrielle Garant. Les objets apparaissent, s'envolent, prennent vie et disparaissent avec légèreté et précision. L'interprète unique de ce spectacle, Guillaume Doin, est désarmant dans la joie et l'excitation retrouvées comme dans la tristesse. Une fable touchante, où des images d'une grande puissance poétique sont invoquées autant par la trame musicale ludique que par des acrobaties réjouissantes.

[À deux roues, la vie !](#)

Idéation: Guillaume Doin et Yves Simard. Scénario et mise en scène : Yves Simard. Conseils dramaturgiques : Pascal Brullemans. Scénographie et costumes : Pierre-Étienne Locas. Éclairages : Martin Sirois. Musique : Pierre Guy Blanchard. Maquillage et coiffure : Suzanne Trépanier. Effets magiques : Stéphane Bourgoin. Avec Guillaume Doin. Une coproduction de DynamO Théâtre et de Guillaume Doin présentée au studio-d'essai Claude-Gauvreau (UQAM) jusqu'au 11 juillet.

# À deux roues, la vie!

Critiques



atuvu.ca

Nina-Rose Cassivi

---

11 juillet 2019

---

Montréal Complètement Cirque | Quand la vie essaye de se tenir en équilibre, à deux roues

**Dans le cadre du Montréal Complètement Cirque, le DynamO Théâtre a présenté À deux roues, la vie!, un spectacle où s'est entremêlé acrobaties, magie, jeux de marionnettes et théâtre.**

L'artiste Guillaume Douin s'est présenté sur la scène de l'intime et comble salle Claude-Gauvreau de l'UQAM pour un impressionnant amalgame d'arts de la scène. Le décor, uniquement muni d'un bureau, d'une chaise et d'une bicyclette, a semblé plutôt épuré au premier coup d'oeil. Or l'artiste a surpris son public en s'appropriant ces objets du quotidien avec une bonne dose de fantaisie ! Et c'est dans un univers surréaliste qu'il joue avec l'équilibre et les vertiges de son récit.

En une heure, on a vu l'homme faire des prouesses principalement depuis son vélo avec une créativité plus que loufoque. Parfois debout sur le siège, assis sur le guidon ou en équilibre sur un seul bras ou une seule jambe, l'acrobate a prouvé qu'il y a peu de limites à atteindre quand on avance à deux roues. On l'a aussi vu partir à l'exploration d'une boîte à souvenirs qui prenait littéralement vie sur scène, faisant virevolter dans les airs, papiers et photos qui s'y cachaient.

Il ne faut pas oublier de mentionner que ces prouesses n'auraient pas été possibles sans les talents marionnettiques de Gabrielle Garant, à la régie du plateau. Même si Guillaume semblait seul sur scène, Gabrielle y était aussi, toujours bien cachée dans le décor pour manier ficelles et instruments afin de contribuer à la magie du moment. C'est à elle que nous dédions tous ces « Mais comment est-ce possible? », murmurés dans la salle.

# À deux roues, la vie!

Critiques



**atuvu.ca** (suite)

Nina-Rose Cassivi

---

11 juillet 2019

---

## Une histoire de joies et de chagrins

Si le spectacle met avant tout l'accent sur la performance acrobatique de l'artiste, ce juste mélange d'art du cirque et de jeux d'illusion reste au service d'une histoire qui nous est contée au-delà des mots. Sur scène, nous suivons un homme muet qui redécouvre sa maison familiale et qui se confronte aux traces laissées par ses défunts parents. Il en résulte le récit d'un personnage en perte de repères, mais qui est toujours raconté avec douceur et émerveillement, tel un conte qui prend vie.

Bien sûr, des souvenirs heureux le traversent tel celui du tour de France, simulé avec brio. Toutefois, la sensibilité du personnage revivant les cicatrices laissées par sa famille est perceptible. En effet, le numéro s'ouvre sur une ambiance qui invite à la mélancolie : la luminosité est particulièrement sombre et l'artiste entre en scène au son d'une pluie torrentielle. Il s'en suit une série de péripéties qui amène le public aux rires jusqu'à l'émoi. C'est ainsi que les spectateurs ont été invités dans ces mémoires teintées de poésies et de rêveries.

**Le DynamO Théâtre a beau être une compagnie de théâtre jeune public, celle-ci a prouvé avec À deux roues, la vie! que sa démarche artistique s'adresse à tous ceux qui ont, ou qui désirent retrouver leur coeur d'enfant. Pour en connaître davantage au sujet de la compagnie et de ses créations, nous vous invitons à consulter leur site internet, [ici](#). Entre temps, Guillaume Douin sera sur scène ce soir pour sa dernière représentation au festival Montréal Complètement.**