

RAPPORT

ANNUEL

› 2021 / 2022

Conseil québécois du théâtre

1908, rue Panet, Bureau 307
Montréal (Québec) H2L 3A2

cqt@cqt.qc.ca
cqt.ca



Photo de couverture

Maelström

Compagnie : Le Moulin à Musique

Crédit : Marie-Noëlle Pilon

Comédiennes : Fany Fresard, Mélanie Cullin, Marie-Noëlle Choquette

Costumes : Alessandro Mercurio et Gina Antinozzi

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Volume 35, novembre 2022

ISSN 2292-1540

Téléchargez le rapport d'activité à l'adresse

cqt.ca/conseil/rapportsannuels

Message de reconnaissance

Nous reconnaissons que nous sommes sur les territoires non cédés et traditionnellement partagés, entre autres par les peuples Kanién'kehà:ka et Anishnabeg, qui les nomment respectivement Tio'tia:ke et Mooniyaang.

Nous reconnaissons le peuple Kanién'kehà:ka qui continue de prendre soin de ce territoire pour les générations à venir.

RAPPORT ANNUEL

> 2021 / 2022

Novembre 2022

Volume 35

Le présent rapport couvre la période allant du 1er juillet 2021 au 30 juin 2022.

Table des matières

4. Le Conseil québécois du théâtre

6. Mot de la coprésidence

9. Mot de la directrice générale

11. Chronologie des principales activités

13. Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023 - 2033

15. Représentation politique

16. Table de concertation politique

17. Rencontres gouvernementales

20. Prises de position publiques

21. Rayonnement et promotion

22. Comité rayonnement et promotion

23. Journée Mondiale du Théâtre

26. Message québécois

31. Répertoire des lauréat-es

32. Prix Sentinelle

40. Coup d'œil 2021-2022

41. Coup d'œil 2022-2023

42. Campagne de relance du milieu théâtral : Rendez-vous théâtre

46. Concertation

47. Le Groupe de travail en fréquentation des arts de la scène

47. Coalition La culture, le cœur du Québec

48. Table de concertation de la relève

49. Rencontre des promoteur-rices théâtre

49. Table de concertation de régions

50. Équité, diversité et inclusion

51. Comité Théâtre et diversité culturelle

56. Formation continue

57. Études sur les besoins en formation continue - secteur théâtre

58. Perfectionnement professionnel

61. Webinaires

62. Numérique

63. Comité numérique

69. Annexes

70. Membrariat

71. 25^e conseil d'administration

73. Équipe

74. Liste des acronymes

75. Partenaires du CQT

LE CONSEIL
QUÉBÉCOIS DU
THÉÂTRE

Small Mouth Sounds
Centre Segal
© Leslie Schachter.

Le Conseil québécois du théâtre

Mission

Le Conseil québécois du théâtre réunit et représente les praticien·nes et les organismes de théâtre professionnel du Québec afin de favoriser le développement et le rayonnement de l'art théâtral dans toute sa diversité.

Mandats

Le CQT remplit les mandats suivants au service d'une communauté théâtrale plurielle :

- **ANIMER** la communauté et **DÉBATTRE** autour des axes de développement de l'art théâtral
- **REPRÉSENTER** ses intérêts auprès des instances civiles, publiques et politiques
- **DOCUMENTER** les conditions et les enjeux de la pratique professionnelle
- **INFORMER** et **FAVORISER** la concertation avec les artistes, les praticien·nes et les organismes
- **PROMOUVOIR** l'importance de l'art théâtral dans la société
- **OFFRIR** des services spécifiques répondant à ses besoins

Valeurs

Dans l'accomplissement de sa mission, le CQT souscrit à des valeurs fondamentales telles que :

- **SOLIDARITÉ** – La compréhension des réalités diverses du milieu théâtral étant à la base du respect mutuel, le CQT prend des engagements qui correspondent aux intérêts de sa communauté.
- **INTÉGRITÉ** – Dans ses relations avec autrui, le CQT agit avec probité, selon les principes de l'éthique et dans le respect des lois, règlements et procédures.
- **TRANSPARENCE** – Le CQT démontre franchise et honnêteté ainsi qu'une ouverture à partager avec ses membres et le milieu théâtral ses valeurs, son organisation et ses modes de fonctionnement, favorisant ainsi un climat de confiance mutuelle.
- **ADAPTABILITÉ** – En perpétuelle réflexion dans une société elle-même en constante évolution, le CQT module ses interventions pour mieux répondre aux besoins du milieu théâtral et pour anticiper les changements.
- **COLLÉGIALITÉ** – Le CQT exerce son mandat démocratiquement et dans un esprit d'ouverture.

Mot de la coprésidence



CI-DESSUS

Rachel Morse et Laurence Régnier

© Julie Chartier / Alex Tran

Chères et chers collègues et membres du CQT,
Nous avons accepté, il y a de ça maintenant un an,
de reprendre la présidence d'un CQT renouvelé
et énergique. Inspirées par la grande implication
de notre devancière, Anne Trudel, nous avons
cru bon de faire équipe afin de porter ce mandat
colossal en collaboration, usant de nos forces
complémentaires pour représenter notre milieu
avec intelligence et sensibilité. Nous avons
découvert, au sein de notre duo, un respect mutuel
immense, une admiration l'une pour l'autre, une
confiance qui nous permet tantôt de nous confier,
tantôt de confronter les idées, et ce, toujours dans
un plaisir partagé. Nous prenons notre mandat
de coprésidence avec beaucoup de rigueur et
de dévotion, et c'est un bonheur d'apprendre et
d'évoluer ensemble, à vos côtés.

Mot de la coprésidence

Après plus de deux ans d'adaptation constante à une réalité nouvelle et instable, la relance du milieu théâtral était au cœur de nos réflexions et de nos actions durant la dernière année. Mis à part le spectre de la pandémie qui planait toujours dans nos salles, l'avenir paraissait déjà plus serein: le CQT jouit d'un regain de force, nourri par les efforts de concertation, de réseautage et de représentation qui lui ont permis d'acquérir un rôle clé dans le milieu, de tisser des liens forts avec les partenaires et de s'impliquer dans des réseaux. De grands chantiers, rendus possibles par les divers fonds d'aide à la relance, nous ont permis de réaliser des projets fédérateurs; des agoras importantes, l'agora numérique et l'agora diversité, et une campagne de promotion, dans le cadre de la relance d'après-pandémie, lors de laquelle a été prévu un portail rassemblant une grande partie de l'offre théâtrale en un seul lieu.

C'est donc sans surprise, mais remplies d'un sentiment du devoir accompli, que nous regardons cette année, passée à toute vitesse. Des entrevues avec la presse, de très nombreuses rencontres politiques, des consultations avec le milieu, un sommet national sur la culture propulsé par le gouvernement fédéral, le projet MITACS pour réfléchir à l'appropriation culturelle, une planification stratégique pour le CQT, une offre de formation réfléchie, une Journée mondiale du théâtre ambitieuse et une remise de prix Sentinelle émouvante.

Cette année marque également la fin des travaux sur le plan directeur 2023-2033. Concerter un milieu aussi diversifié que le nôtre a été un défi titanesque. Merci à Daigle/Saire pour la réceptivité, les compétences et

la rigueur tout au long du processus. Il est évident que nous ne pourrons pas tout régler en un an, la large période ciblée par le plan le nomme déjà. Cela prendra du temps, du cran, de la bienveillance, de la volonté, mais surtout énormément de collaboration. Unissons-nous pour agir pleinement. Le théâtre a cette capacité de refléter les enjeux de société qui nous traversent. N'ayons pas peur des grands changements.

Il y a eu aussi des revendications entendues, d'autres qu'on doit continuer de répéter, des cris du cœur, des mouvements solidaires, des angles morts, la perte de travailleurs-euses, artistes, collègues, amis-es, et toujours plus de rencontres qui insufflent espérance et rêves. Des rencontres à la tonne avec le GTFAS, avec la Coalition La culture, le cœur du Québec, avec nos précieux comités et avec nos essentielles tables de concertation. Des discussions, des échanges et des pistes de solutions à la pelletée. Tant de défis d'une ampleur surprenante, tenus par une si modeste, mais vaillante équipe (de superhéros). Magdaléna, Caroline, Éric, Javier, Raffaella, Thomas, Anne-Marie, Benoît - à qui s'ajoutent Annie, Claire, Leslie et Steave qui ont travaillé avec nous pendant cette année -, vous portez la mission et le mandat du CQT avec tant d'investissement et de générosité. Nous sommes privilégiées de vous avoir à nos côtés pour représenter, développer et faire rayonner le théâtre québécois. On ne vous remerciera jamais assez.

Impossible de passer sous silence le travail magistral et inspiré de notre directrice générale, Catherine Voyer-Léger. Tu infuses au CQT une vision solide et affirmée. Ta capacité à faire de la place pour les moments de

Mot de la coprésidence

rencontres spontanés, à créer des liens avec la communauté, à stimuler ton équipe, à comprendre avec acuité et délicatesse la complexité riche de notre milieu, à saisir les occasions de développement afin de continuer de structurer un CQT compétent et agile est magistrale. Un merci sincère pour tout ça. C'est immense.

Merci aussi aux membres du conseil d'administration pour leurs lumières indispensables et leurs investissements de chaque instant, primordiaux à l'émancipation du CQT. Animer vos discussions exceptionnelles est un privilège immense. Un merci tendre au comité exécutif : Amy, Jon, Amélie, Marie-Hélène et Véronick. Votre bienveillance et votre écoute ont été de véritables moments d'apaisement dans cette année charnière. Merci pour votre intelligence émotive aiguisée et votre clairvoyance de tous les instants.

Nous avons confiance que l'année à venir sera exaltante et nous avons hâte de faire route avec vous vers un milieu plus sain, plus durable, plus juste et plus libre! Nous entamons cette deuxième année de notre mandat avec la même fougue qu'au premier jour, mais plus expérimentées, lucides et déterminées, ce qui nous permettra d'aller plus loin ensemble, avec vous.

Nous terminons en vous rappelant de ne jamais hésiter à venir nous solliciter si vous en ressentez le besoin, que ce soit par courriel, par téléphone ou autour d'un café. Notre priorité restera toujours de rester connectées à vos besoins, enjeux et aspirations.

Vos coprésidentes,

Rachel Morse

Coprésidente du CQT

Laurence Régnier

Coprésidente du CQT

Mot de la direction générale



CI-DESSUS

Catherine Voyer-Léger, directrice générale du CQT
© Marianne Duval

L'année 2021-2022 a été une année de transition pour le CQT. Après presque deux exercices où la pandémie aura monopolisé les efforts de l'équipe, la lente normalisation de la situation a permis au CQT de relancer certains dossiers majeurs comme les travaux sur le Plan directeur du théâtre professionnel au Québec et de lancer certaines initiatives nouvelles, comme les travaux autour des enjeux de la relève et la campagne de promotion Rendez-vous théâtre.

D'une certaine façon, l'année qui vient de se terminer aura été une occasion pour notre jeune équipe et notre nouveau conseil d'administration de réfléchir à ce que doit être le CQT après les épreuves que le milieu du théâtre a traversées en raison de la pandémie. Nous n'avons pas de réponses fermes, mais nous souhaitons mettre en place différents jalons pour être en mesure d'aider le milieu de notre mieux. Nous avons produit un plan de communication, entamé les travaux pour nous doter d'une planification stratégique, commencé une révision de nos outils de gestion et de communications, et fait plusieurs ajustements pour tirer le meilleur du contexte budgétaire et administratif qui est le nôtre. Notre équipe prend de l'assurance et mesure mieux ce qui peut être accompli en fonction des ressources qui sont disponibles.

Mot de la direction générale

Le prochain exercice sera aussi crucial : déménagement de nos bureaux, coordination du grand projet Chantier Molière, accélération de l'amélioration de nos processus numériques internes. Mais surtout le lancement du Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023-2033, dont on ne mesure pas encore complètement les répercussions sur le travail du CQT. Et nous n'avons encore rien dit des enjeux d'actualité comme la pénurie de main-d'œuvre et l'inflation.

La mission du CQT est immense, les besoins sont nombreux et les exercices de priorisation sont toujours crève-cœur, mais il y en aura nécessairement d'autres à venir. Chaque fois que des gens du milieu s'impliquent au CQT, ils soutiennent cette mission et motivent le travail que nous y faisons. Je ne saurais trop remercier les membres de notre conseil d'administration, mais aussi tous ceux et toutes celles qui se sont impliqués sur une table ou un comité dans la dernière année. Leur présence nous aide à mieux comprendre le milieu complexe que nous tentons de servir.

Je veux faire des remerciements particuliers à Anne Trudel qui a quitté la présidence en novembre 2021 après deux années hors-normes, et à Rachel Morse et Laurence Régnier qui forment un duo compétent et impliqué à la coprésidence de l'organisme depuis la même période.

Finalement, je ne pourrais terminer sans remercier notre équipe. Plus nombreuse qu'avant, l'équipe compte aussi sur des ressources temporaires qui, sans s'installer au CQT à plus long terme, apportent leur énergie à des projets en particulier. Permanents, contractuels, stagiaires et pigistes rendent chacun de nos accomplissements possibles. En cette période de pénurie de main-d'œuvre, je mesure chaque jour ma chance d'être entourée d'une équipe compétente et dévouée.

Catherine Voyer-Léger
Directrice générale

Chronologie des principales activités

Année 2021- 2022

2021

JUILLET

Période des vacances

AOÛT

24 | Lancement du calendrier de formations du CQT 2021-2022

16 | Lancement de *Coup d'oeil 2021-2022*

SEPTEMBRE

17 | Questionnaire électoral aux partis politiques fédéraux afin de connaître leurs engagements à l'égard des arts et de la culture

30 | Formation *Communiquer, créer, collaborer dans une équipe à distance*

OCTOBRE

14 | Webinaire *Gouvernance au sein d'une OBNL culturelle [sic] : Le rôle des membres du conseil d'administration*

15 | Formation *Comprendre et expérimenter les nouvelles technologies de création*

21 | Webinaire Daigle/Saire *Étude des publics des arts de la scène au Québec - Accent sur les publics issus de communautés minoritaires*

21 | Lancement de la boîte à outils pour les élections municipales

NOVEMBRE

12 | Assemblée générale annuelle 2021

12 | Remise des prix Sentinelle 2021

23 | Boîte à outils *Le droit d'auteur à l'ère du numérique*

26 | Agora diversité culture

DÉCEMBRE

1 | Atelier wikidata n°2 : *Liens interprojets*

9 | Webinaire *Étude sur la médiation culturelle et numérique*

Le Jardin des Délices
Tête de l'Art
© Jacque-André Barette

Chronologie des
principales activités

Année 2021- 2022

2022

JANVIER

21 | Formation
*Créer un projet
scénique intégrant
les technologies
numériques*

28 | Agora
virtuelle

FÉVRIER

2 | Atelier pratique
Wikidata

MARS

26 | Cahier spécial
Théâtre JMT 2022 au
journal *Le Devoir*

27 | Journée
mondiale du théâtre
2022

27 | Remise des prix
Sentinelle 2022

AVRIL

5 | Formation
*Trouver son Identité
de compagnie sur les
réseaux sociaux du
moment*

MAI

MITACS

16 | Lancement de
la campagne *Rendez-
vous théâtre*

16 | *Créer en
commun, créer du
commun : journée
de rencontres des
cultures* (MITACS)

24 | Lancement de
Coup d'oeil 2022-2023

JUIN

17 & 18 | Agora
numérique

Catastrophe et autres dramaticules
École nationale de théâtre du Canada
© Maxime Côté

PLAN DIRECTEUR

DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL
AU QUÉBEC 2023 - 2033



Après l'avoir mis en veilleuse pendant la pandémie, le CQT a repris les travaux du Plan directeur depuis l'automne 2021. Un travail d'analyse et de réflexion fut entamé par le comité de pilotage afin de s'assurer que le Plan directeur répondait toujours aux besoins et aspirations du milieu après les années de pandémie.

Plan directeur du théâtre professionnel au Québec 2023 - 2033

Mandat

Le comité de pilotage est un comité de travail autonome. Son rôle est de suivre le déroulement des travaux, d'alimenter la réflexion et de vérifier les décisions qui sont privilégiées.

Travaux

L'année 2021-2022 aura été marquée au CQT par la relance des travaux sur le Plan directeur du théâtre professionnel au Québec. Nous avons décidé de nous baser sur les multiples consultations menées pendant la période de la pandémie pour évaluer si le Plan directeur était toujours d'actualité ou si certaines actions mériteraient d'être revues au regard des apprentissages faits pendant cette période. Nous avons ensuite organisé des tables de réflexion sur chacune des six dimensions du Plan directeur pour revoir les tableaux détaillés avec plusieurs partenaires concernés.

Grâce à la collaboration de la firme Daigle/Saire et du comité de pilotage du Plan directeur, les différentes sections du Plan ont pu être affinées et nous avons terminé l'année 2021-2022 en rencontrant les organismes appelés à devenir des partenaires de mise en œuvre de plusieurs actions. Le Plan sera officiellement lancé à l'automne 2022.

MEMBRES

Anne Trudel | Comédienne et présidente sortante du CQT

Brigitte Haentjens | Directrice artistique et générale de la compagnie Sibyllines

Alexandrine Warren | Comédienne

Claire Renaud | Scénographe, autrice et metteuse en scène

David Lavoie | Codirecteur général et directeur administratif du Festival TransAmériques

Érika Tremblay-Roy | Auteure, metteuse en scène et directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke

Frédéric Dubois | Metteur en scène et directeur artistique de la section française de l'École nationale de théâtre du Canada

Jonathan Rondeau | Directeur général du Centre Segal des arts de la scène

Laurence Régnier | Comédienne et fondatrice du Théâtre du Fol Espoir

Marie-Hélène Falcon | Cofondatrice du Festival TransAmériques et directrice générale et artistique de 1985 à 2013

Marcelle Dubois | Directrice générale et codirectrice artistique du Jamais Lu et du Théâtre Aux Écuries

Nadine Jean | Comédienne et cofondatrice de la compagnie Les Écorchés Vifs

Olivier Arteau | Artiste interdisciplinaire et codirecteur du Théâtre Kata

Pierre-Yves Lemieux | Acteur et auteur

Sylvain Bélanger | Metteur en scène, directeur artistique et codirecteur général du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Xavier Inchauspé | Codirecteur général et directeur administratif de la compagnie Sibyllines

REPRÉSENTATION **POLITIQUE**



Fairfly
Théâtre de la Manufacture
© Suzanne O'Neil

Table de concertation politique

Mandat

La table de concertation politique est une nouvelle instance consultative au CQT, qui a été mise en place après la fin des travaux du comité stratégique qui se réunissait pendant les premiers mois de la pandémie. Cette table se rencontre au besoin pour discuter des occasions de représentation politique du CQT. Elle a été active d'abord pour préparer le cycle électoral de l'automne 2021 (élections fédérales du 21 septembre 2021 et élections municipales du 7 novembre 2021). Elle s'est ensuite réunie pour préparer les revendications prébudgétaires 2022, au provincial comme au fédéral.

Travaux

De façon générale, les revendications politiques en 2021-2022 ont porté sur la précarité dans le secteur et plus particulièrement sur la mise en place d'un filet social qui puisse inclure le travail atypique du secteur culturel. Nous avons aussi souhaité la pérennisation des aides d'urgence pour soutenir la relance du secteur.

Les membres de la table de concertation politique se sont aussi réunies en avril 2022 pour commencer à préparer les élections provinciales de l'automne 2022 en insistant sur l'enjeu de pénurie de la main-d'œuvre et la pérennisation des fonds au CALQ.

MEMBRES

Julie Basse | Conceptrice d'éclairages

Gabriel Charlebois-Plante | Auteur

Sylvie Desbois | Directrice générale adjointe Théâtre de la Dame de Cœur

Amélie Duceppe | Directrice générale, Théâtre Duceppe

Martin Faucher | Metteur en scène, conseiller artistique

Lise Gionet | Codirectrice, Théâtre de Quartier

Frederic Guay | Directeur général, Théâtre Périscope

Simon Landry-Désy | Comédien

Anne-Catherine Lebeau | Cofondatrice et directrice générale, Écoscène

Marie-Ève Milot | Comédienne, autrice, metteuse en scène et militante féministe

Jane Needles | Consultante et professeure

Jonathan Rondeau | Directeur général, Centre Segal des arts de la scène

Joanie Roy | Directrice générale, Association des compagnies de théâtre

Pierre Tremblay | Directeur général, Théâtres Unis Enfance Jeunesse

Tatiana Zinga Botao | Comédienne, autrice, réalisatrice et cofondatrice, Théâtre de la Sentinelle

Rencontres gouvernementales

L'équipe et la coprésidence du CQT entretiennent des relations régulières avec les différents ministères et organismes gouvernementaux concernés par notre mission.

De façon plus formelle, le CQT a rencontré le cabinet du ministère de la Culture et des Communications en octobre 2021 pour lui faire part de nos préoccupations prébudgétaires 2022-2023 (maintenir les investissements au CALQ qui concernaient la COVID-19, pour soutenir la relance).

À l'hiver 2022, nous avons aussi pu tenir des rencontres avec des représentant.e.s de l'opposition, à Québec comme à Ottawa. Nous avons rencontré monsieur Martin Champoux du Bloc québécois, madame Christine St-Pierre du Parti libéral du Québec et madame Catherine Dorion de Québec solidaire pour discuter de nos préoccupations prébudgétaires.

Le CQT a aussi rencontré le ministre du Patrimoine canadien, Pablo Rodriguez, en avril, avec plusieurs autres organismes culturels, dans l'objectif d'aider le ministre à mieux comprendre la situation du secteur après deux ans de pandémie.

Le CQT a aussi été appelé à comparaître au Comité permanent du patrimoine canadien à la Chambre des communes. Rachel Morse, coprésidente du CQT, a pu y présenter les préoccupations du secteur en ce qui concerne la relance à la suite de la pandémie (le retour des publics et la fragilité des équipes, par exemple) et y aborder plusieurs enjeux qui nous préoccupent, comme la réforme du programme d'assurance-emploi.

Rencontres gouvernementales

Élections fédérales et municipales de 2021

Lors des élections fédérales de 2021, le CQT a fait circuler auprès des grands partis politiques fédéraux un questionnaire les interrogeant sur leurs propositions au regard des sujets prioritaires pour notre milieu. Le Bloc québécois fut le seul parti à nous répondre, et nous avons diffusé publiquement ses réponses. La campagne électorale étant particulièrement courte, nos demandes de rencontre n'ont pas non plus obtenu de réponse. Nous constatons, de façon générale, que les relations avec le palier fédéral sont moins fluides. Un communiqué est paru au lendemain des élections pour mettre en évidence nos priorités.

Questionnaire électoral

Communiqué de presse

Dans le cadre des élections municipales de 2021, le CQT a offert un webinaire sur la représentation politique et lancé une trousse d'outils, en partenariat avec la firme bête féroce, sur le même sujet. L'objectif était de pouvoir soutenir les actions que nos membres souhaiteraient entreprendre dans leurs régions respectives. Ce contenu reste pertinent à plus long terme et est toujours disponible pour les membres qui souhaiteraient mieux s'outiller à cet égard. Nous avons aussi publié un énoncé de priorités mettant en évidence le rôle que les municipalités devraient jouer pour appuyer la vitalité culturelle et théâtrale sur leurs territoires.

Image du webinaire

Enregistrement

Image Trousse d'outils

faite par l'agence
Bête féroce

Trousse



Rencontres gouvernementales

COVID-19

La pandémie de covid-19 a encore fait des siennes en 2021-2022, et le CQT a tenté d'être aux premières loges pour mieux comprendre les mesures sanitaires imposées par le gouvernement et s'assurer que les programmes d'aide répondent aux différents besoins. À l'automne 2021, nous étions surtout préoccupé-es par la pérennisation des aides et le déconfinement progressif. Quand la cinquième vague s'est annoncée à la fin de l'automne 2021, comme tant d'autres, nous n'avions pas vu venir de nouvelles fermetures.

Ce coup dur lors des vacances, au moment où la mobilisation n'était pas simple pour les milieux, a été un choc et une épreuve. En janvier 2022, nous avons organisé une agora virtuelle pour écouter les gens du milieu du théâtre quant à leurs préoccupations et aux prochaines étapes pour assurer la relance. Après la réouverture des salles, le principal enjeu est devenu la stabilité des équipes en cas d'éclosion. C'est aussi à ce moment que la pénurie de main-d'œuvre est devenue criante.

Pendant l'ensemble de cette période, nous avons été en contact avec le cabinet du ministère de la Culture et des Communications et avec les représentant-es de la direction de la santé publique.



Prises de position publiques

Comme chaque année, le CQT a été présent dans l'espace public lorsque l'actualité l'exigeait. Voici quelques-uns des moments forts.

En septembre 2021, le CQT souhaitait faire paraître une lettre ouverte pour attirer l'attention du public sur les enjeux des élections fédérales en matière d'arts de la scène (filet social, investissements pour la relance et investissements dans les infrastructures). Malheureusement, cette lettre n'a pas attiré l'attention des grands médias, mais nous l'avons rendue publique sur notre site.

Lettre ouverte

En novembre 2021, le CQT fait paraître un communiqué pour annoncer que lors de l'assemblée générale annuelle, le milieu a dénoncé unanimement le jugement de la Cour du Québec concernant l'usage de la cigarette sur scène.

Communiqué de presse

En janvier 2022, le CQT a coordonné la préparation d'une lettre ouverte cosignée par une quinzaine d'organisations et portant sur la fermeture des salles à partir de décembre 2021. Cette lettre a été publiée dans La Presse +.

RAYONNEMENT ET PROMOTION

Les activités de rayonnement et de promotion furent marquées par la fin des restrictions sanitaires et la relance. Le comité rayonnement et promotion (RP) et l'équipe permanente ont travaillé fort pour que le CQT reprenne le calendrier habituel d'activités d'avant-pandémie, notamment avec le rattrapage de la date de remise du prix Sentinelle et la sortie du Coup d'oeil. Plusieurs de ces activités sont retournées à leur format présentiel en laissant toutefois la possibilité de participer à distance.

Le CQT a reçu une importante subvention de la part du ministère de la Culture et des Communications du Québec pour encourager le public à retourner en salle et à reprendre ses habitudes d'avant-pandémie. Cette subvention s'inscrivait dans le cadre de la relance d'après-pandémie du gouvernement du Québec.

La conception et la mise en œuvre de cette campagne de promotion du théâtre ont été un vrai défi pour l'équipe. Il s'agissait de la plus grande campagne de promotion, en matière de budget et de portée, de l'histoire du théâtre québécois.

Oupelaye!
Les Productions Drôle de Monde
© Olivier Hardy

Comité rayonnement et promotion

Mandat

Définir les meilleurs outils servant à la promotion et à la reconnaissance de l'art théâtral. Orchestrer des activités de rayonnement du théâtre (Journée mondiale du théâtre, prix Sentinelle, répertoire des lauréat-es, discussions sur les démarches artistiques) et de rassemblement du milieu théâtral.

Travaux

- Journée mondiale du théâtre 2022
- Répertoire des lauréats des prix et reconnaissances en théâtre décernés en 2021
- Prix Sentinelle
- Coup d'oeil 2021 - 2022
- Rendez-vous théâtre

MEMBRES

Mireille Camier | Metteuse en scène, Directrice artistique et générale des Productions Quitte ou Double et conseillère en téléprésence à la Société des arts technologiques

Sarah Grenier Laforce | Directrice des relations publiques et partenariats au Festival FringeMTL

Martin Lebrun | Comédien

Rachel Morse | Assistante à la direction artistique et générale du Théâtre Aux Écuries

Lucile Prosper | Marionnettiste

Pascale St-Onge | Autrice, librettiste et perforeuse, administratrice du C.A. du CEAD

Danielle Thibault | Consultante, formatrice, animatrice, autrice

Ralph Civil | Directeur artistique - Compagnie Théâtre Créole

Hubert Larose St-Jacques | Directeur des communications et du marketing du Théâtre Prospero

Hubert Côté | Agent de développement des Voyagements - Théâtre de création en tournée

Marlène Morin | Rédactrice/coordonnatrice de projets

Matthew Bernier-Hudanish | Comédien/acteur de la relève

Journée Mondiale du Théâtre

27 MARS 2022

Célébrée par les communautés théâtrales du monde entier, la Journée mondiale du théâtre (JMT), qui a lieu chaque année le 27 mars, est l'occasion de signifier l'importance du théâtre dans nos sociétés, mais aussi d'engager des réflexions sur ses défis et son avenir.

Après la levée des restrictions sur les rassemblements publics, le comité RP a décidé d'organiser, pour la première fois depuis 2020, une JMT en présentiel. Lors de l'Agora virtuelle de janvier 2022, le milieu avait manifesté l'importance de se retrouver en personne pour célébrer le

théâtre. Pour ce faire, le comité RP a choisi l'Esplanade de la Place des Arts comme lieu de rassemblement. Une partie de l'évènement était aussi offerte en mode hybride.

Lors de la célébration, les coprésidentes ont donné un discours public au sujet de la signification de la JMT pour le milieu et ont salué la résilience de ce dernier face aux très difficiles mois de pandémie.

Elkahna Talbi, autrice et comédienne, a fait, devant la foule, une lecture touchante du message québécois rédigé par Rébecca Déraspe. Le milieu a également eu l'occasion de se retrouver autour d'un café et d'un spectacle de théâtre d'improvisation offert par la compagnie Les Productions de L'instable.



Journée Mondiale du Théâtre

La journée s'est terminée avec la remise des prix Sentinelle 2022, qui a eu lieu au Salon urbain de Place des Arts. Elle fut suivie par un cocktail offert par le CQT.

**CI-CONTRE ET
PAGE PRÉCÉDENTE**
© Mathieu Rivard



Journée Mondiale du Théâtre

Cahier spécial Théâtre du journal *Le Devoir*

Dans le but de faire rayonner la JMT 2022 tout au long de la fin de semaine du 27 mars, le journal *Le Devoir*, en partenariat avec le CQT, a publié un cahier spécial Théâtre. Les différents comités du CQT furent consultés afin de garantir une place aux sujets clés pour le milieu. Au total, 15 pages furent consacrées à des sujets tels que les effets de la pandémie dans le milieu, la pénurie de main-d'œuvre, le théâtre en région, ou le numérique, entre autres.

Le cahier fut aussi l'occasion, grâce à une entrevue d'une page, de rendre hommage aux lauréat·es du prix Sentinelle 2022: Manon Claveau, prix Engagement durable, et Jean-Guy Côté, prix Carrière. Enfin, le message québécois pour la JMT 2022 fut également mis en valeur avec une page complète.

Le cahier a eu une belle portée grâce à sa publication dans la version papier et numérique du journal *Le Devoir*.

Cahier en format numérique

© Archives du Devoir



Message québécois



Rébecca Déraspe © Lucas Harrison Rupnik

Le comité rayonnement et promotion a sélectionné **Rébecca Déraspe** pour rédiger le message québécois de 2022. Rébecca fut choisie pour son énorme contribution au rayonnement et au développement de la dramaturgie québécoise.

Originaire de Rivière-du-Loup, Rébecca a suivi le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada, qu'elle a terminé en mai 2010. Elle est l'auteure de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde. Lauréate de plusieurs prix d'écriture dramatique dont, en 2020, le prix Michel-Tremblay de la fondation du CEAD, elle anime l'émission *Lexique de la polémique*, diffusée sur la chaîne Savoir média. Rébecca est l'une des figures les plus remarquables de la dramaturgie québécoise contemporaine.



© Mathieu Rivard

Lecture du message québécois par Elkahna Talbi

Elkahna Talbi, autrice et comédienne, fut choisie par Rébecca Déraspe pour lire son message lors de la cérémonie en présentiel du 27 mars.

Elkahna a lu deux fois le message, à l'extérieur sur l'Esplanade de la Place des Arts et au Salon urbain à l'ouverture de la cérémonie de remise du prix Sentinelle. Cette dernière lecture fut enregistrée et partagée sur tous les canaux de communication du CQT.

Enregistrement vidéo de la lecture

Message
québécois

Message québécois pour la JMT 2022

Des fois, je fixe le mur de mon appartement, en boule de partout. Du cœur, de la tête. Des fois, j'ai la force à moins mille. Pis la résilience qui dit « OK, j'arrête ». Des fois, ça va pas, dans le personnel. Se battre contre soi-même pis contre le marathon des choses qui tombent, ça épuise la pulsion de vivre. Des fois, pis là je paraphrase Ibsen, il faut du courage pour choisir la vie. Surtout quand la comète s'en vient en frappant sur des gros tambours qu'on choisit de pas entendre.

Mais ma douleur est collective.

Des fois, je me ramasse. Morceau par morceau. Je réinstalle mes bras pis mes jambes sur mon corps. Je lave mon cheveu. Je mets des vêtements. Du maquillage peut-être. Dépend des jours. Je sors pis un pas après l'autre, je marche vers un théâtre. Des fois, ça tient du miracle. Pis quand le silence se fait, pis quand la lumière s'éteint, je me sens en communion avec une force que j'arrive pas à décrire. Mon sort à moi-moi m'inquiète moins. Tout d'un coup, on est plusieurs à dire non ou à dire oui ou à dire « je suis pas d'accord ». J'oublie la mort qui rôde, la maladie. J'oublie que demain la peur va revenir. Parce que cet espace-là, celui du théâtre plein, c'est un espace où le collectif arrive, ne serait-ce que du bout d'un pied, à apaiser le Grand Cri ou le Grand Gris. Je suis athée. Mais pas du théâtre. Pis même quand je suis pas le public cible, même quand les longueurs me rentrent dans la peau pis que je rêve à une allée d'épicerie, même

LE DEVOIR / LES SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 MARS 2022 / THÉÂTRE E 13

MESSAGE QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

Une ovation écrite

Dans le cadre de la journée mondiale du théâtre, Rebecca Déraspe, dramaturge et autrice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde, signe le Message québécois du théâtre, dont la rédaction est confiée chaque année à une personnalité du milieu.

RÉBECCA DÉRASPE
DRAMATURGE ET AUTRICE



C'est pas pour rien que depuis le VI^e siècle avant Jésus-Christ des citoyens se rassemblent quelque part pour vivre des choses ensemble. Je sais pas si Daphnis pis Thyllia poétiquement en fumant des algues avait d'entrer dans l'agora. Je sais pas si le libétre d'Épidaure avait une politique d'immigration ou une liste d'invitation pour les pérorateurs. Pis je sais même pas si les Dionysies champêtres avaient un directeur artistique photographique pour représenter la ligne directrice du festival. Mais ce que je sais, c'est que quelque chose avait à se vivre de cette façon-là. Daphnis pis Thyllia avaient besoin de se réunir dans un silence relatif pour se prendre du dramaturgique dans le plexus. Je sais pas pour vous, mais moi j'adore vivre ma catharsis à plusieurs. Pis ce que j'aime encore plus, c'est l'excitation d'une finit qui se lève après avoir respiré en quarantaine. Réso-c que c'est ça, la magie du théâtre ? Respirer à plusieurs les affres de nos humanités ? La puissance d'une ovation, ça ressemble à une prière qu'on envoie vers l'avenir.

Donc. C'est la journée mondiale du théâtre. Si être. Ou en tout cas. Je sais pas si je dois parler de l'éléphant dans la paroi. Je sais pas quel faire de ces deux années qui ont abimé mes collègues, mes amis-es, mes proches, mes protecteurs. Mais aujourd'hui, je choisis le bruit d'une ovation écrite.

Fait le faire pour vrai. Se mettre la face dans le monde avec une bécotilleuse qui on invente pas juste pour l'image de celui pis celle qui fait « comme j'ai fait ».

J'ai envie qu'on attache le cynisme à un poston éternique pis qu'on l'agrippe d'acier.

Pis après. Qu'on le regarde fondre en partageant quelque chose de notre vulnérabilité.

Fait s'aimer entre nous. Gens du théâtre pis gens dedans les théâtres.

Pis faudrait aussi tendre la main aux gens qui restent dehors des théâtres.

Leur donner les moyens financiers. Leur donner l'espoir.

Sans se comporter en « Ceux qui savent ».

Fait que toutes les formes. Que les réalistes. Que les taggés héroïques.

Que les bouleversés éclatés. Que les doucifications. Que les postings. Que les minimalistes. Que les solos. Que les « de l'ombre ». Que les « de l'image ». Que les succès. Que les jeunes publics. Que toutes les formes se fraient une place dans nos théâtres. Que les voix jeunes pis nouvelles soient traitées avec un respect adhésif.

Que les voix établies continuent d'être entendues aussi.

Pour construire à plusieurs en s'appuyant hier ou en rêvant demain.

Que d'autres voix. Celles de ce qui est divers. Celles qui portent un autre narratif. Celles qui pointent les privilèges qui déroutent nos dominations. Celles qui tentent une réconciliation.

Fait que ces voix-là. Exploient. Fait apprendre à entendre. Les ensoufflements.

Tendre la main à ceux pis celles de demain.

A ceux pis celles d'hier. Faire une chaîne. Une grande une solide quelque chose comme un filet.

Un social.

Pour protéger nos acquis pis nos virements pas acquis.

Un filet de sens. Pour nous empêcher de sombrer. Dans un consensus qui nous condamnait à la mort de la pensée.

Un filet plein de toutes les respirations.

Un filet tellement important tellement important tellement fort tellement brillant.

Pour que les politiciennes, les politiciens, nous courent. Éclatent-ou pis solidaires. Au cœur de la cité.

« La puissance d'une ovation, ça ressemble à une prière qu'on envoie vers l'avenir. »



Message
québécois

quand la forme me donne une crampe de sourcils étonnés, même quand tout ça, je vis une expérience que j'ai jamais réussi à vivre ailleurs.

Mon choc avec le théâtre est intime. Pis je pense que c'est pour ça que j'en fais encore aujourd'hui.

On croit pus en grand-chose, #euphémisme. La religion porte les stigmates de guerres, d'abus, de violences qui me donnent envie de m'en tenir éloignée. Le sens de la vie s'appelle Instagram. Comme Stig Dagerman, mon besoin de consolation est impossible à rassasier. J'aurais besoin qu'on me plogue de la lumière dans les veines pis qu'à petite dose d'un soluté éblouissant je me refasse une santé mentale. Je dis souvent que j'ai foi en ça, le théâtre. Très jeune, j'ai voulu me faire baptiser. J'ai harcelé mes parents avec cette envie; ils m'ont demandé de manger mes brocolis pis de changer d'idée. Mes pieds de huit années m'ont conduite à la porte de l'église du village. J'ai demandé à parler au

prêtre. Je l'ai supplié d'aller convaincre papa-maman : je voulais faire partie de la grande famille de Dieu. J'ai ce souvenir angoissant d'une engueulade rhétorique entre le curé pis mes parents dans la cuisine. Mais le lendemain, ma mère m'a annoncé que si c'était réellement ce que je voulais, ils acceptaient. Au fond, mon vrai appel, c'était celui de l'appartenance à une communauté. J'avais besoin de rituels, besoin de réfléchir à ma condition humaine.

De servante de messe à apostat, j'ai vite compris que ce monde à l'odeur d'eau bénite pis de cierges avait pas exactement les réponses que je cherchais. Quand j'ai commencé à prendre des cours de théâtre, là, quelque chose en moi a trouvé maison. Tout d'un coup, « avoir la foi » était non seulement possible, mais inévitable. Un jour, cachée dans les coulisses, avant une représentation de notre pièce de fin d'année, je sentais mon cœur battre dans tout mon corps. Quand le placier a ouvert les portes, le chuchotement du public a frôlé mes tripes de gamine. Je

suis viscéralement tombée amoureuse de ce silence qui devient murmure avant de devenir théâtre. À cet instant, j'ai compris que j'allais le faire, ce théâtre.

Quelques années plus tard, j'ai assisté à ma première production professionnelle. C'était Les Muses Orphelines, de Michel-Marc Bouchard, au Centre culturel de Rivière-du-Loup. J'avais douze ans. Tout d'un coup, on s'adressait à moi dans une langue que je pouvais ressentir. Je comprenais enfin pourquoi les dessins animés pis les films édulcorés que proposaient ma télévision goutaient pas la bonne chose. Je saisisais enfin le manque; les récits qu'on m'offrait ne s'adressaient pas à mes interrogations, à mes tremblements. J'avais enfin la certitude que l'humain peut chérir ses cicatrices pour fabriquer du beau. J'avais déjà besoin de savoir quoi faire de mes fêlures. Et la ferveur du « être ensemble », ce soir-là, a exacerbé le choc. J'entendais par les pores de ma peau. Je recevais le sens comme on reçoit l'odeur de quelqu'un qu'on aime. Je touchais

Message
québécois

littérairement à l'expérience. Les actrices sur scène étaient avec moi. Ma respiration rebondissait pas sur un écran. À la fin, pendant les applaudissements, j'ai compris pourquoi j'allais le faire et pourquoi j'allais m'en servir pour respirer le genre humain. Est-ce que c'est ça, la magie du théâtre ? Respirer à plusieurs les affres de nos humanités ?

Je sais pas.

Mais je sais que c'est pas pour rien que depuis le 6^e siècle avant Jésus-Christ des citoyens se rassemblent quelque part pour vivre des choses ensemble. Je sais pas si Daphnis pis Tullia potinaient en fumant des clopes avant d'entrer dans l'agora. Je sais pas si le Théâtre d'Épidaure avait une politique d'annulation ou une liste d'invitations pour les premières. Pis je sais même pas si les Dionysies champêtres avaient un directeur artistique photogénique pour représenter la ligne directrice du festival. Mais ce que je sais, c'est que quelque chose avait à se vivre de cette façon-là. Daphnis pis Tullia avaient besoin

de se réunir dans un silence relatif pour se prendre du dramaturgique dans le plexus. Je sais pas pour vous, mais moi j'adore vivre ma catharsis à plusieurs. Pis ce que j'aime encore plus, c'est l'exaltation d'une foule qui se lève après avoir pleuré en quintette. La puissance d'une ovation, ça ressemble à une prière qu'on envoie vers l'avenir.

Donc.

C'est la Journée mondiale du théâtre. Sa fête. Ou en tout cas. Je sais pas si je dois parler de l'éléphant dans la pandémie. Je sais pas quoi faire de ces deux années qui ont abimé mes collègues, mes ami-es, mes précieux, mes précieuses. Je choisis le bruit d'une ovation écrite. Pis je lance une sorte de prière d'athée mais pas athée-du-théâtre :

Faut le faire pour vrai

Se mettre la face dans le monde avec une bienveillance qu'on invente pas juste pour l'image de celui pis celle qui fait « comme y faut »

J'ai envie qu'on attache le cynisme à un poteau

électrique pis qu'on l'asperge d'acide

Pis après

Qu'on le regarde fondre en partageant quelque chose de notre vulnérabilité

Faut s'aimer entre nous

Gens du théâtre pis gens dedans les théâtres

Pis faudrait aussi tendre la main aux gens qui restent dehors des théâtres

Leur donner les moyens financiers

Leur donner l'envie

Sans se comporter en « Ceux qui savent »

Faut que toutes les formes

Que les réalistes

Que les tragédies baroques

Que les boulevards éclatés

Que les docufictions

Que les docu-pas-fictions

Que les poétiques

Que les minimalistes

Que les solos

Que les « de l'ombre »

Que les « de l'image »

Que les récits

Que les jeunes publics

Que toutes toutes les formes se fraient une

Message
québécois

*place dans nos théâtres
Faut que les voix jeunes pis nouvelles
soient traitées avec un respect admiratif
Faut que les voix établies continuent d'être
entendues aussi
Pour construire à plusieurs en s'apprenant hier
ou en rêvant demain
Faut que d'autres voix
Celles de ce qui est divers
Celles qui portent un autre narratif
Celles qui pointent les privilèges qui dénoncent
les dominations
Celles qui tentent une réconciliation
Faut que ces voix-là
Explosent
Faut apprendre à entendre
Les essoufflements
Tendre la main à ceux pis celles de demain
À ceux pis celles d'hier
Faire une chaîne
Une grande une solide quelque chose comme
un filet
Un social
Pour protéger nos acquis pis nos vraiment pas
acquis*

*Un filet de sens
Qui nous empêche de sombrer
Dans un consensus qui nous conduirait à la
mort de la pensée
Un filet plein de toutes les respirations
Un filet tellement important tellement inspirant
tellement fort tellement brillant
Pour que les politiciens pis que les
politiciennes nous voient
Éclatant-es pis solidaires
Au cœur de la cité*

Rébecca Déraspe

27 mars 2022

Répertoire des lauréat·es

de prix et reconnaissances en théâtre
décernés en 2021

Chaque année lors de la Journée mondiale du théâtre, le CQT publie ce répertoire afin de présenter les membres de la communauté théâtrale qui se sont distingué·es par l'obtention d'un prix.

Changement d'ère pour le répertoire des lauréat·es

Pour l'année 2022, le CQT a pris la décision de transformer le célèbre répertoire en un répertoire 100 % numérique. Les effets de la COVID-19 ont accéléré la transformation numérique de plusieurs activités au sein du CQT.

La décision du changement répond à la volonté du comité RP d'avoir une approche écoresponsable, de faciliter la visibilité de ses activités et d'automatiser la récolte et la mise en page des informations.

Avec le nouveau répertoire, l'information sera entièrement accessible sur le web dans un format convivial, augmentant ainsi sa portée.

Le nouveau répertoire sera officiellement lancé en 2023.

Prix Sentinelle

« Retour à la normale » et « transformation » sont les mots qui décrivent le mieux cette année pour le prix Sentinelle. La COVID-19 a causé un décalage dans les dates de remise du prix Sentinelle. Comme le prix de l'année 2020 a finalement été remis à la JMT de 2021, **le CQT a décidé de remettre deux éditions des prix cette année, le prix de 2021 et celui de 2022.**

De plus, dans le but de valoriser et d'améliorer l'image du prix Sentinelle, le Comité rayonnement et promotion a commandé la création d'un logo. Le logo qui a été retenu sera désormais l'image officielle du prix Sentinelle et sera utilisé dans toutes les communications futures.



Prix Sentinelle

Prix Sentinelle 2021

Afin de rattraper le retard causé par la pandémie, le Comité RP a pris la décision de remettre les prix Sentinelle 2021 lors de l'assemblée générale annuelle (AGA) de 2021.

Dans une cérémonie virtuelle en présence des membres de la communauté théâtrale québécoise, les deux Lampes ont été décernées à **Eudore Belzile**, cofondateur et directeur artistique du Théâtre du Bic-Les gens d'en bas à Rimouski et à **Emma Tibaldo**, directrice générale et exécutive de Playwrights' Workshop Montréal de 2008 à 2021.

[Vidéo du dévoilement des lauréat.es](#)

Lauréat du Prix Sentinelle CARRIÈRE

Eudore Belzile

Comédien, metteur en scène, pédagogue, cofondateur et directeur artistique du Théâtre du Bic-Les gens d'en bas, Eudore a fait ses études à l'Université de Moncton et à l'École nationale de théâtre du Canada. Un an après avoir fini ses études, il s'installe à Rimouski dans le but de bâtir un théâtre, qui a vu le jour un an plus tard. Ses actions ont permis d'y démocratiser les arts de la scène, d'améliorer l'accès à la culture dans l'est de la province et d'établir un lien de transmission avec la jeunesse du Bas-Saint-Laurent.



Le CQT a remis le prix Sentinelle - Carrière à Eudore Belzile pour son engagement envers la communauté, pour son ancrage indéfectible en région, pour être un vecteur de mixité intergénérationnel et pour sa contribution au développement du théâtre québécois.

Prix Sentinelle

Prix Sentinelle 2021

Lauréate du Prix Sentinelle ENGAGEMENT DURABLE

Emma Tibaldo

Metteuse en scène et directrice exécutive et artistique du centre national de nouvelles créations Playwrights' Workshop Montréal (PWM) entre 2008 et 2021, Emma a fait ses classes en théâtre à l'Université Concordia et en mise en scène à l'École nationale de théâtre du Canada. Au cours de sa carrière, Emma s'est investie en mettant les auteur·rices d'ici de l'avant et a fait tomber de nombreuses barrières en œuvrant pour le rapprochement des communautés culturelles. Emma a ouvert ses portes à l'altérité, a partagé son courage aux porteur·ses de projets, dans un souci de créer des ponts pour mettre en avant la parole théâtrale et porter la pratique toujours plus loin.



Le CQT a remis le prix Sentinelle - Engagement durable à Emma Tibaldo pour son dévouement, son soutien à la relève, son activisme, son engagement envers toutes les communautés et son travail sur les enjeux d'inclusion et de représentativité sur la scène théâtrale.

Prix Sentinelle

Série balado - *Sentinelle*

Dans le cadre de la remise des prix Sentinelle 2021, le comité rayonnement et promotion du CQT a voulu produire une série balado pour rendre hommage aux deux lauréat-es 2021, Emma Tibaldo et Eudore Belzile, et inclure la communauté théâtrale et artistique de façon virtuelle dans cette célébration.

La série était composée de cinq épisodes, elle débute avec une introduction sur les origines du prix Sentinelle : son histoire et son but. Par la suite, elle nous présente un échange entre un-e et un-e artiste de la relève.

[Lien de la série balado](#)

**Emma Tibaldo et Marc-Antoine Sinibaldi**

Le comédien Marc-Antoine Sinibaldi, diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, s'entretient avec Emma Tibaldo, lauréate du prix Sentinelle - Engagement durable 2021. Lors de cet échange Emma raconte les débuts de sa carrière comme musicienne punk, son cheminement progressif vers la mise en scène, ses plus grands défis à la tête de Playwrights' Workshop Montréal (PWM) ainsi que de son engagement social auprès des communautés issues de la diversité culturelle.

**Eudore Belzile et Héloïse Desrochers**

Héloïse Desrochers, finissante de l'École nationale du théâtre du Canada et directrice artistique du Théâtre des Béloufilles à Tadoussac, s'entretient avec Eudore Belzile, lauréat du prix Sentinelle - Carrière 2021. Eudore et Héloïse partagent leur point de vue sur la question de la pratique en région ou en métropole ainsi que les barrières psychologiques et les préjugés qui perdurent. Ils parlent également des défis et des progrès concernant la démocratisation culturelle à l'échelle du territoire québécois.

Prix Sentinelle

Prix Sentinelle 2022

Les lauréat-es des prix Sentinelle 2022 ont été dévoilés le 26 mars 2022 dans le cahier spécial Théâtre du journal Le Devoir, la veille de la Journée mondiale du théâtre 2022 (JMT).

Les deux Lampes ont été remises, lors de la cérémonie des prix Sentinelle le 27 mars au Salon urbain de la Place des Arts à Montréal, à Jean-Guy Côté, metteur en scène, pédagogue et ancien directeur artistique de l'Agora des Arts et du Théâtre du Tandem, et à Manon Claveau, coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation théâtrale à la Maison Théâtre. Afin de permettre aux gens de l'extérieur de Montréal de participer à la cérémonie, le CQT a prévu une diffusion en simultané ouverte à tout le monde. La remise des prix Sentinelle est rendue possible grâce à une commandite de la Caisse de la Culture.

[Vidéo de la cérémonie de remise](#)

[Vidéo du dévoilement des lauréat-es](#)



**caisse de
la culture**
Desjardins

Prix Sentinelle

Prix Sentinelle 2022

CI-CONTRE
© Mathieu Rivard



Prix Sentinelle

Prix Sentinelle 2022

Lauréat du prix Sentinelle
CARRIÈRE - Caisse de la Culture
Desjardins

Jean-Guy Côté

Natif de Saint-Éloi dans le Bas-du-Fleuve, Jean-Guy a fait des études littéraires à l'Université Laval et à l'UQAM, d'où il détient une maîtrise. Arrivé à Rouyn-Noranda en 1971, Jean-Guy se met au service du développement de l'art théâtral et de sa professionnalisation dans toute la région d'Abitibi-Témiscamingue.

Sa vision structurante du développement des arts vivants et son désir de contribuer au rayonnement culturel québécois l'ont mené à cofonder la première compagnie de théâtre témiscabitiennne. Sa contribution a ouvert la porte à une toute nouvelle génération d'artistes témiscabitiennnes qui contribuent au rayonnement du théâtre québécois.



© Mathieu Rivard

Le Conseil québécois du théâtre a remis le prix Sentinelle - Carrière à Jean-Guy Côté pour sa contribution au développement et à la décentralisation de l'art théâtral au Québec.

Prix Sentinelle

Prix Sentinelle 2022

Lauréate du prix Sentinelle
ENGAGEMENT DURABLE- Caisse
de la Culture Desjardins

Manon Claveau

Manon est diplômée du programme de production de l'École nationale de théâtre du Canada et du baccalauréat en critique et dramaturgie de l'UQAM. Son approche structurée et sa vision novatrice ont facilité l'accès aux arts de la scène aux plus jeunes générations à travers des formations, des ateliers et différents partenariats avec le milieu scolaire. Encadrées par une approche philosophique, ces initiatives ont favorisé l'épanouissement et le développement des enfants et adolescent-es en citoyen·nes sensibles.

Partout au pays, de la Côte-Nord à l'Alberta, Manon a contribué à la démocratisation du théâtre et au rayonnement de la culture québécoise chez les plus jeunes.



Le CQT a remis le prix Sentinelle - Engagement durable à Manon Claveau pour son travail et son investissement dans l'accessibilité au théâtre chez les jeunes et sa contribution au développement de la médiation culturelle au Québec.



© Mathieu Rivard

Coup d'œil

Publication numérique sur la saison théâtrale
pour le milieu scolaire

Coup d'œil 2021-2022 | 28^e édition

Conçu par le CQT il y a 28 ans, le projet *Coup d'œil* établit une passerelle entre le milieu de l'éducation et celui du théâtre afin de soutenir la fréquentation des œuvres théâtrales professionnelles par un public de niveaux préscolaire, primaire, secondaire et collégial, et ce, à l'échelle du territoire québécois.

L'édition de Coup d'œil 2021-2022 a été lancée le 16 août 2021. Au total, 235 fiches furent inscrites, venant de 71 annonceurs. La levée des mesures sanitaires a eu un effet important sur le nombre de fiches complétées. Le CQT a constaté une augmentation de 123 % du nombre de fiches par rapport à l'année précédente (2020-2021), soit 105 fiches provenant de 58 annonceurs.

Lancement de coup d'œil

Le lancement de *Coup d'œil* fut communiqué par un **envoi courriel** ciblé.

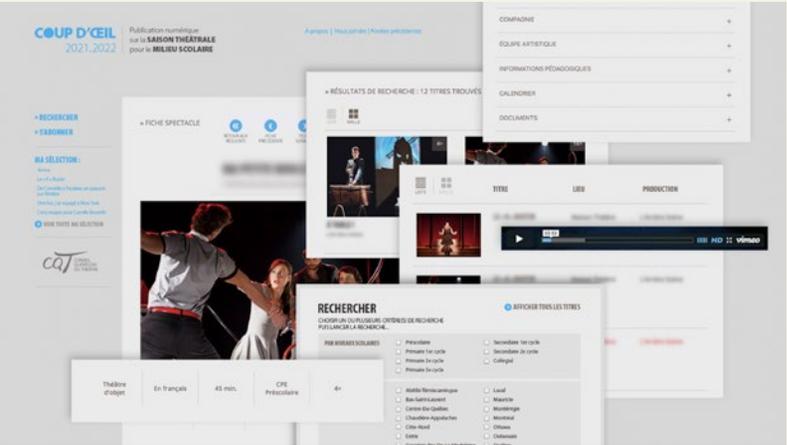
Année 2021-2022 | 2020-2021

Annonceurs

71 | 58

Fiches de spectacles

235 | 105



Coup d'œil

Coup d'œil 2022-2023 | 29^e édition

Dans le but de profiter de la visibilité du cahier spécial Théâtre du journal Le Devoir et de rapprocher la date de lancement du Coup d'œil de celle des saisons de la plupart des diffuseurs, l'édition de Coup d'œil 2022-2023 fut lancée le 24 mai 2022.

Lancement de coup d'œil

Cette nouvelle édition a été dévoilée auprès du milieu scolaire par [courriel](#).

COUP D'ŒIL 2022-2023 Publication numérique sur la SAISON THÉÂTRALE pour le MILIEU SCOLAIRE

Le CCT met à disposition chaque année depuis 27 ans **Coup d'œil, plateforme numérique sur la saison théâtrale pour le milieu scolaire**. Cet outil établit une passerelle entre le milieu de l'éducation et celui du théâtre afin de soutenir la fréquentation des oeuvres théâtrales professionnelles pour un public de niveaux préscolaire, primaire, secondaire et collégial, et ce, à l'échelle du territoire québécois.

coupdoeil.cqt.ca

INSCRIPTIONS SAISON 2022-2023
Appel aux compagnies, diffuseurs, festivals de théâtre.

- Inscriptions ouvertes pour Coup d'œil 2022-2023.
- 25 octobre 2022 fin des inscriptions.
- 2 mai 2022 lancement de Coup d'œil 2022-2023.

Inscrivez-vous !
cqt.ca/accueil/actualites/1456

Campagne de relance du milieu théâtral : Rendez-vous théâtre

À l'automne 2021, le CQT a déposé au ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC) un projet de campagne de promotion du théâtre québécois pour la relance d'après-pandémie.

À la suite d'un appel de candidatures et de trois propositions de projet, l'agence Compagnie et Cie fut choisie par le CA afin de s'occuper de la conception et de la mise en œuvre du projet.

Le CQT a présenté comme projet une campagne de communication et publicité visant à encourager le public à retourner en salles et à reprendre leurs habitudes de fréquentation d'avant-pandémie. Pour ce faire, le CQT a proposé une campagne publicitaire à l'échelle du Québec et la mise en place d'un site internet vitrine, non transactionnel, pour promouvoir exclusivement l'offre des forfaits et abonnements en théâtre.

Les travaux de conception de la campagne ont commencé en janvier 2022 sous la supervision d'un comité de pilotage, composé de plusieurs membres du milieu.

Un agent de communication fut également embauché afin d'assurer le suivi et de gérer l'inscription des annonceurs sur le site internet.

La production a duré trois mois et la campagne fut officiellement lancée le 16 mai 2022.

Comité de pilotage de la campagne

Un comité consultatif, composé de représentant-es des différents types de diffuseurs de théâtre, a participé activement au développement de la campagne et du portail.

MEMBRES

Hubert Côté | Agent de développement des Voyagements - Théâtre de création en tournée

Marlène Morin | Rédactrice / Coordinatrice de projets, ADST

Marc-Antoine Malo | Codirecteur général, directeur administratif chez Le Théâtre du Trident, Président de TAI

Maria Alexandrov | Responsable du marketing, des communications et des relations de presse, Théâtre Périscope

Emilie Hervieux | Responsable du Marketing, Centre Segal des arts de la scène

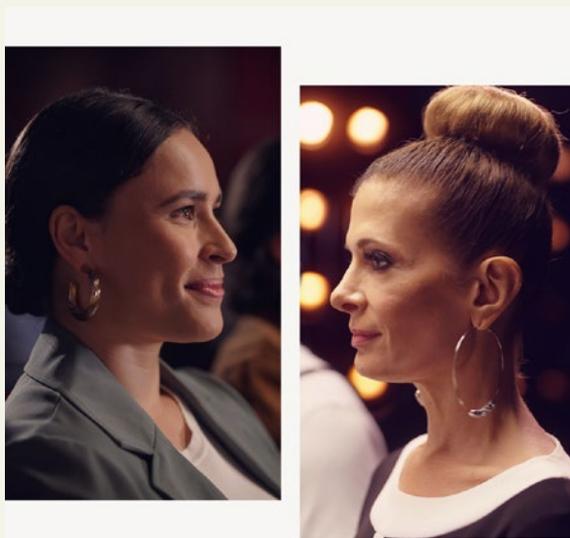
Claudine Khelil | Directrice générale, TAI

Campagne de relance du milieu théâtral : Rendez-vous théâtre

Campagne de publicité et communication

Avec la collaboration de l'agence **Compagnie et cie**, le CQT a préparé une campagne basée sur le concept du « Rendez-vous » avec les artistes et les émotions que le théâtre procure au grand public.

La structure de la campagne était donc un diptyque : d'un côté, les comédiens-nes qui se préparent pour le spectacle, et de l'autre, le grand public qui se prépare aussi à retourner en salle. Le point de rencontre: la salle de théâtre.



ANNE-MARIE CADIEUX AU RENDEZ-VOUS !

Pour le lancement de rendezvoustheatre.ca, la comédienne **Anne-Marie Cadieux** a agi comme ambassadrice de la campagne et s'est aussi retrouvée dans des publicités télévisées.

La comédienne **Ellen David** a également participé à la campagne en tant que porte-parole pour le théâtre anglophone.

Publicité télévisuelle

PUBLICITÉ À L'ÉCHELLE DU QUÉBEC

Étant donné qu'il s'agit d'une campagne d'appel à l'action, une importance accrue fut accordée aux médias numériques afin de faciliter le trafic vers le site internet conçu pour la campagne. Les médias les plus populaires auprès des personnes qui vont au théâtre au moins une fois par an furent également privilégiés.

La campagne a donc prévu quatre principaux types de médias: télévision, radio, médias numériques et médias sociaux.

À GAUCHE
© Agence Compagnie et cie

Campagne de relance du milieu théâtral : Rendez-vous théâtre

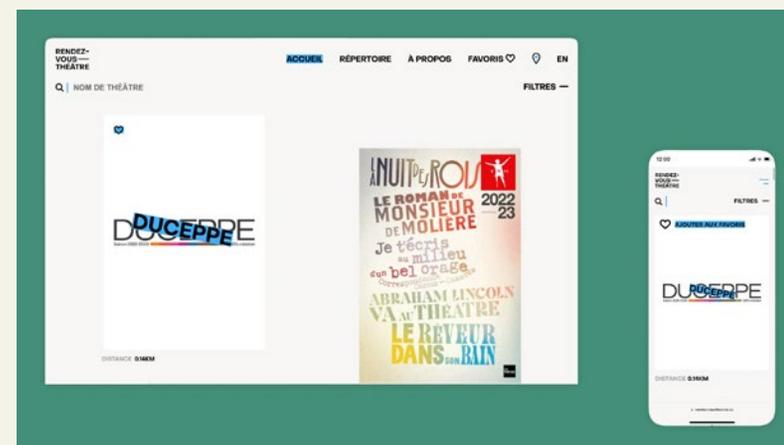
MÉDIAS SOCIAUX



Portail Rendez-vous théâtre

Un portail fut conçu dans le but de soutenir la campagne de communication et la publicité, et d'encourager le grand public à reprendre ses habitudes de fréquentation d'avant-pandémie.

Le portail fut baptisé « Rendez-vous théâtre » et a pris la forme d'un site vitrine non transactionnel. Plusieurs fonctionnalités furent incluses : affichage par géolocalisation, filtres et panier de favoris, entre autres.



© Agence Compagnie et cie

Campagne de relance du milieu théâtral : Rendez-vous théâtre

Un lancement réussi!

Pour le jour du lancement, au total 85 compagnies de création (avec billetterie) et diffuseurs, localisés dans 37 villes du Québec, étaient inscrits.



Deux semaines après le lancement de la campagne, le site avait eu la visite de 18 389 internautes, déjà près de la moitié de notre objectif général en matière de trafic.

La télévision a été centrale pour favoriser le trafic sur le site internet. Les trois plus grands pics du trafic surviennent à la suite du passage d'Anne-Marie Cadieux et de Serge Denoncourt à l'émission Bonsoir Bonsoir! et à la suite de la mention de la campagne à Salut Bonjour sur TVA.

Le trafic sur le site provenait principalement des médias sociaux (Facebook et Instagram), des recherches sur Google et des recherches directes en utilisant l'adresse du portail. En quatrième place, on retrouve les bannières numériques de La Presse, des sites de Radio-Canada, du Soleil, de TVA, du Droit et du Nouvelliste. Les gens utilisaient majoritairement le téléphone portable pour accéder au site Rendez-vous théâtre.

La campagne prendra fin en octobre 2022.

CONCERTATION



A Century Songbook
Centre Segal
© Leslie Schachter

Le Groupe de travail en fréquentation des arts de la scène

Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) réunit une douzaine d'associations œuvrant dans le domaine des arts de la scène au Québec.

En 2021-2022, le GTFAS a diffusé la campagne Laissez-vous éblouir visant à encourager le retour en salle et la fréquentation des arts de la scène. Le GTFAS a aussi commencé à travailler sur la faisabilité d'une deuxième mouture de l'Étude des publics des arts de la scène au Québec pilotée par la firme Daigle/Saire. Finalement, même si ce n'était pas son premier mandat, le GTFAS est aussi devenu un lieu d'échange et de réflexion en matière de relations gouvernementales pendant la pandémie.



Coalition La culture, le cœur du Québec

La Coalition La culture, le cœur du Québec était en dormance depuis quelques années et a repris ses activités dès l'automne 2021 pour préparer un cycle de représentations politiques en vue des élections provinciales de 2022.

La première étape fut de mettre à jour le Plan d'action en ressources humaines que la Coalition avait lancé en 2017. La mise à jour a permis d'actualiser le plan d'action en fonction des apprentissages faits pendant la pandémie et des constats urgents liés à la pénurie de main-d'œuvre. Cette nouvelle version du plan d'action sera lancée pendant les élections de 2022.

Table de concertation de la relève

À l'automne 2021, sensible à un enjeu qui s'impose de plus en plus, surtout depuis l'évènement indépendant *La jasette de la relève théâtrale* en mai 2021, le CQT crée une table de concertation qui regroupe différentes personnes issues de la relève québécoise en théâtre.

L'objectif de cette table est de permettre au CQT de mieux comprendre les enjeux de la relève et de ne pas les perdre de vue dans le déroulement de ses activités.

Les premières rencontres visent surtout à prendre le pouls de la table et à poser certaines questions préliminaires aux actions du CQT en matière de relève. Les besoins de formation, de réseautage et d'une meilleure représentativité de la voix de la relève se font entendre.

En janvier 2022, à la suite d'un remaniement dans l'équipe, le poste de responsable du développement professionnel et du dossier relève est créé. Cette nouvelle ressource permet un rythme de travail plus constant avec la table et deux orientations claires sont établies, l'une vise le renouvellement des relations avec les écoles de théâtre et l'autre, une lettre ouverte, un message qui s'adresse directement au milieu et qui lui demande de faire preuve de solidarité.

Cette lettre ouverte signée par près de 200 acteur·rices du milieu est publiée en mai dans les pages du Devoir. Plusieurs médias en parlent et la communauté entre alors en dialogue avec des membres de la table afin de trouver des solutions collaboratives.

En juin, la table organise cinq rencontres sur Zoom pour entamer la discussion avec les récent·es diplômé·es des écoles de théâtre.

MEMBRES

Olivier Arteau | Artiste interdisciplinaire et codirecteur du Théâtre Kata

Émile Beauchemin | Commissaire au Mois Multi et Directeur général et artistique de la Charpente des fauves

Maude Boutin St-Pierre | Comédienne, cofondatrice du BAM [Bouillon d'art multi]

Héloïse Desrochers | Comédienne, Direction artistique et codirection générale du Théâtre des Béloufilles

Roxane Drolet | Comédienne

Josianne Dulong-Savignac | Dramaturge, artiste-chercheuse, assistante à la mise en scène et régisseuse

Marie-Ève Groulx | Comédienne, metteuse en scène, membre fondatrice du collectif Tôle

Karlane Héroux-Danis | Comédienne et codirectrice artistique et générale du Théâtre à l'eau froide

Jasmine Kamruzzaman | Directrice de production, assistante à la mise en scène et régisseuse

Rosalie Leblanc | Comédienne

Marjolaine Mckenzie | Comédienne, autrice, directrice artistique Les Productions Papu Auass

Mélodie Noël Rousseau | Comédienne, cofondatrice de la compagnie de théâtre Pleurer Dans' Douche

Laurence Régnier | Coprésidente, comédienne et fondatrice du Théâtre du Fol Espoir

Marc-Antoine Sinibaldi | Comédien

Pascale St-Onge | Autrice, librettiste et performeuse, administratrice du CA du CEAD

Alex Trahan | Comédien, auteur, metteur en scène, cofondateur et codirecteur artistique de La Fratrie

Rencontre des promoteur·rices théâtre

Mandat

Assurer une offre cohérente et concertée en formation continue pour le milieu théâtral sur l'île de Montréal afin de répondre aux besoins de l'ensemble des professionnel·les du milieu en ce sens.

Travaux

Une rencontre et des discussions avec les promoteur·rices de formation continue en théâtre se sont tenues cette année afin de statuer sur la répartition de l'enveloppe financière allouée au secteur.

MEMBRES

Holly Greco | Quebec Drama Federation

Rahul Gandhi | Quebec Drama Federation

Cloé Ratio | AQM

Harris Frost | Playwrights' Workshop Montreal, CEAD

Viviane Morin | APASQ

Table de concertation de régions

Au début de l'année 2021-2022, le CQT a mis en place la table de concertation des régions dont le mandat est de mieux informer les instances du CQT des différentes réalités régionales du théâtre professionnel.

La table s'est réunie une seule fois en 2021-2022. Cette rencontre, en septembre 2021, a surtout servi à la présentation des membres et à la discussion sur différents enjeux prioritaires. Nous avons aussi consulté la table pour mieux préparer notre stratégie en vue des élections municipales de novembre 2021. La table sera appelée à se réunir plus fréquemment en 2022-2023 pour réfléchir aux suites à donner au lancement du Plan directeur.

ÉQUITÉ, DIVERSITÉ ET INCLUSION



Depuis les dernières années, les enjeux d'équité, de diversité et d'inclusion sont au cœur des préoccupations du CQT. Créé en 2016, le comité théâtre et diversité culturelle est un espace de concertation dynamique où les membres réfléchissent aux stratégies et aux mesures nécessaires à mettre en place par le CQT, afin de contribuer à la construction d'un milieu théâtral plus représentatif des multiples réalités, expressions et identités.

Habibi's Angels
Talisman Theatre
© Maxime C.

Comité Théâtre et diversité culturelle

Mandat

Grâce à une large consultation et à des échanges constants avec le milieu théâtral, promouvoir les échanges interculturels et émettre des propositions afin de s'assurer d'une meilleure inclusion et représentativité de la diversité au sein des organismes théâtraux, en y incluant une contextualisation de la notion d'appropriation culturelle, ses enjeux et des pistes de réflexion s'y rapportant.

MEMBRES

Monia Abdallah | Professeure en approches culturelles des arts visuels à l'UQÀM

Charles Bender | Président du comité, comédien et cofondateur des Productions Menuentakuan

Pierre Blanchet | Directeur du service aux membres et des communications de l'UDA

Ligia Borges | Comédienne et travailleuse culturelle

Amélie Duceppe | Directrice générale de la Compagnie Jean Duceppe

Peter Farbridge | Comédien

Kristelle Holliday | Directrice générale du Théâtre des Petites Lanternes

Albert Kwan | Comédien

Widimir Normil | Comédien

Ana Pfeiffer | Comédienne, metteuse en scène et chercheuse

Houda Rihani | Comédienne

Leïla Thibeault Louchem | Comédienne

Yumi Palleschi | Directrice administrative et responsable du développement de la compagnie Joe Jack & John

Comité Théâtre et diversité culturelle

TRAVAUX

Recherche sur la présence des artistes autochtones et de la diversité dans les productions théâtrales au Québec

OBJECTIFS

- Dresser le portrait statistique actuel de la présence des artistes autochtones et de la diversité dans le milieu théâtral au Québec.
- Faire un bilan de l'évolution de leur présence depuis le 13^e Congrès québécois du théâtre, tenu en 2015.

CONTEXTE ET DIFFUSION DES RÉSULTATS

Six ans après la tenue en novembre 2015 du 13^e Congrès québécois du théâtre, le comité théâtre et diversité culturelle (CTDC) du CQT a décidé d'y donner suite. Point de rencontres et d'échanges sur la diversité culturelle au sein du milieu théâtral québécois, le 13^e Congrès avait permis de mieux comprendre les différentes réalités vécues par les artistes autochtones et de la diversité, de nommer les obstacles rencontrés et d'identifier les initiatives porteuses de changement ainsi que les défis à surmonter.

Pour étayer ces constats et nourrir les discussions, le comité avait présenté aux participant-es une étude démographique sur la présence

des artistes autochtones et de la diversité sur les scènes théâtrales au Québec. Cette recherche visait à la fois à recenser leur présence au sein des spectacles de la saison 2014-2015 - phénomène très peu documenté jusqu'alors - et, au regard des chiffres présentés, à démontrer la pertinence de faire de la diversité culturelle le thème central du 13^e Congrès québécois du théâtre et le thème de réflexions à poursuivre.

Six ans plus tard, renouveler cette étude s'est révélé nécessaire afin de dresser un premier bilan des actions mises en place depuis 2015 et d'orienter les futures actions en matière de représentativité et d'inclusion de la diversité. La programmation des théâtres sélectionnés a été répertoriée sur deux saisons : 2018-2019 et 2021-2022. Les saisons 2019-2020 et 2020-2021 ont été écartées à cause du contexte sanitaire et de l'annulation ou du report de nombreux spectacles.

Les principaux résultats ont été présentés dans le cadre de l'agora diversité culturelle tenue le 26 novembre 2021 et d'un webinaire d'approfondissement tenu le 8 février 2022.

RÉALISATION

Direction de la recherche | **Morad Jeldi**

Soutien à la collecte et au traitement des données | **Leslie Mavangui**
[coordonnatrice aux événements]

Conseil à la recherche | **Raffaella Siniscalchi**
[agente de développement culturel numérique]

Comité Théâtre et diversité culturelle

Enquête sur l'appropriation culturelle dans le théâtre actuel au Québec : pistes de solution

OBJECTIFS

Le but du projet est d'apporter un soutien concret aux praticien·nes du milieu du théâtre québécois dans l'identification, la prévention et la déconstruction des rapports de domination entre cultures, pouvant parfois surgir lors du processus de création. Par cette recherche, nous voulons améliorer la capacité des artistes à reconnaître les formes et les frontières de l'appropriation culturelle dans la création artistique. Nous voulons outiller et encourager nos créateur·rices à emprunter des cheminements créatifs respectueux des héritages culturels et patrimoniaux de l'Autre.

CONTEXTE ET DIFFUSION DES RÉSULTATS

Le lancement officiel du projet de recherche a eu lieu dans le cadre de l'agora diversité culturelle tenue le 26 novembre 2021, où les attentes et les besoins de la communauté théâtrale en lien avec les défis de l'appropriation culturelle ont été exprimés. La recherche a permis de créer les contenus nécessaires au développement d'une trousse à outils qui sera présentée en format numérique, et qui se veut accessible, interactive et multilingue (phase II du projet, 2022-2023; en attente de financement). À la fin de la recherche, au printemps 2022, l'évènement *Créer en commun, créer du commun : journée de rencontres des cultures* a été organisé à l'UQAM pour définir le cadre et confirmer

l'importance d'un évènement rassembleur récurrent autour des questions en lien avec l'altérité.

RÉALISATION

Partenariat MITACS – CQT

Stagiaire MITACS | **Geneviève Bélisle**

Superviseure universitaire | **Monia Abdallah**

Coordnatrice | **Raffaella Siniscalchi**

[agente de développement culturel numérique]

Pour l'organisation de l'évènement *Créer en commun, créer du commun : journée de rencontres des cultures*, le CQT et l'équipe de recherche ont pu compter sur la collaboration de Peter Farbridge et de Pallina Michelot à titre de facilitateur·trice des ateliers. Ils ont été sélectionné·es pour leur bagage de connaissances, d'expertises et de savoir-faire développés, entre autres, grâce à leurs initiatives-phare, respectivement, le projet Postmarginal et l'Agence On est là!

Comité Théâtre et diversité culturelle

Agora diversité

Organisée par le comité théâtre et diversité culturelle, l'agora diversité culturelle 2021 a rassemblé le vendredi 26 novembre près d'une centaine de membres de la communauté théâtrale québécoise issus-es de différents métiers et de différentes origines pour discuter des conditions et des défis professionnels des artistes dits de la diversité. Cet événement 100 % virtuel proposait quatre panels portant sur divers thèmes alliant théâtre et diversité culturelle.



PANELS

- **Panel 1:** Répercussions de la covid-19 sur les artistes dits de la diversité
Panéliste : Iulia-Anamaria Salagor, Chargée de projets - diversité culturelle dans les arts au Conseil des arts de Montréal
- **Panel 2 :** Bilan sur les conditions d'inclusion au théâtre depuis 2015
Panéliste : Morad Jeldi, Chercheur diplômé de l'Institut national de la recherche scientifique
- **Panel 3 :** Engagement des publics minoritaires
Panéliste : Pierre-Olivier Saire, Associé fondateur de Daigle/Saire
- **Panel 4 :** L'appropriation culturelle au théâtre : débat à l'abri du feu médiatique
 - Monia Abdallah, Professeure en histoire de l'art à l'UQAM
 - Geneviève Bélisle, Doctorante en études et pratiques des arts
 - Morad Jeldi, Chercheur diplômé de l'Institut national de la recherche scientifique

La finalité de l'évènement était d'ouvrir un espace d'expression libre pour toute la communauté théâtrale et artistique et de recueillir des réflexions, des préoccupations et des suggestions pour que le CQT puisse mettre en œuvre un plan d'action favorisant la diversité tant dans la pratique du théâtre que dans ses publics.

Comité Théâtre et diversité culturelle

RÉALISATION

Raffaella Siniscalchi [agente de développement culturel numérique]

Leslie Mavangui [coordonnatrice aux événements]

PLAN D'ACTION EN MATIÈRE D'ÉQUITÉ, DE DIVERSITÉ ET D'INCLUSION

Le CQT s'est adjoint les services de Claire Duclos qui a agi à titre d'agente de projet de la diversité culturelle et qui a veillé à la mise en place d'un plan d'action en matière d'équité, de diversité et d'inclusion. À partir des recommandations reçues lors de l'agora diversité culturelle de 2021, quatre axes ont été insérés dans le plan :

- Créer un théâtre plus inclusif pour ses créateur·rices, artistes, artisan·es et travailleur·euses culturel·les
- Favoriser l'engagement des publics minoritaires
- Miser sur le dialogue interculturel
- Faire du CQT une organisation modèle en matière d'EDI

Chaque axe inclut des stratégies et des actions à court, moyen, long terme.

Webinaire en collaboration avec Daigle/Saire

Dans le cadre de l'*Étude des publics des arts de la scène au Québec*, Pierre-Olivier Saire de la firme Daigle/Saire a présenté lors d'un webinaire un éventail des données disponibles concernant la participation des groupes ethniques minoritaires au Québec. C'est l'occasion d'approfondir quelques perspectives d'analyses déjà abordées lors de l'agora diversité culturelle de 2021, tels que la répartition géographique de la fréquentation, l'origine ainsi que le profil sociodémographique de nos publics.



FORMATION

CONTINUE



La fin de la fiction
Nuages en pantalon - compagnie de création
et Théâtre Catapulte
© Vincent Champoux

Études sur les besoins en formation continue - secteur théâtre

Compétence Culture mène une étude qui vise à déterminer les besoins et les enjeux de la formation continue pour les différents métiers ou les différentes fonctions spécifiques à la chaîne du théâtre. Le CQT siège au comité consultatif qui a été mis en place à l'automne 2021. Un rapport préliminaire sera accessible à l'automne 2022.

En parallèle, le Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC) a mandaté le chercheur Guy Bellavance pour faire une recherche sur les besoins en formation continue en arts et culture sur le territoire de l'île de Montréal. Cette recherche sera aussi dévoilée à l'automne 2022.

Perfectionnement professionnel

Durant la dernière année, le CQT a proposé cinq formations au milieu du théâtre.



Volet régional

Quatre formations ont été données dans le volet régional (Montréal) :

Communiquer, créer, collaborer dans une équipe à distance

Par Annie Chénier

Cette formation a offert une réflexion sur le travail à distance dans des conditions optimales: elle a permis de réfléchir à l'organisation du travail, de bien planifier les communications dans l'équipe et aussi de faire le choix des outils de communication et de travail en fonction des réels besoins afin de répondre aux différentes situations de collaboration et de création.

> 30 septembre, 7 octobre, 12 octobre, 20 octobre 2021, en visioconférence

Créer un projet scénique intégrant les technologies numériques : de l'idéation à la diffusion

Par Nicolas Berzi

La formation a permis de comprendre la terminologie associée aux technologies numériques et d'avoir une vue d'ensemble sur le processus de création et de diffusion afin que l'aventure soit intéressante du point de vue de l'artiste qui s'autoproduit, des jeunes compagnies théâtrales et des artistes qui en sont à leurs premières expériences professionnelles de création, de production et de diffusion.

> 21 janvier, 28 janvier, 4 février, 11 février, 18 février 2022, en visioconférence

Perfectionnement professionnel

Initiation aux programmes de financement public en théâtre

Par Yzabel Beaubien

Cette formation visait essentiellement à expliquer les principaux programmes de financement public en théâtre, d'obtenir des conseils et des outils méthodologiques pour compléter la rédaction de la demande et la réalisation du budget. Elle a permis aussi de comprendre, avec des exemples à l'appui, l'ensemble des composantes d'une demande de financement.

> 15 février et 17 février 2022, en visioconférence

Trouver son identité de compagnie sur les réseaux sociaux du moment : Instagram, YouTube et TikTok

Par Marika Laforest

Cette formation s'adressait aux artistes ou aux travailleur-euses culturel-les qui souhaitent développer une identité sur les réseaux sociaux, qui correspond à l'identité de leur compagnie. Elle a permis de reconnaître le langage et l'environnement de chaque plateforme, de développer une image de marque nuancée et cohérente, d'attirer et de savoir maintenir une attention positive en clarifiant sa voix, le ton utilisé et sa ligne éditoriale.

> 5 avril, 12 avril, 19 avril 2022, en visioconférence

Volet multirégional

Une formation a été offerte dans le volet multirégional :

Comprendre et expérimenter les nouvelles technologies de création

Par Valentin Foch, Petit Théâtre du Vieux Noranda

Expert-es invité-es : Jean-François Robin et Mireille Camier

Par l'expérimentation concrète qu'elle suscitait, la formation a permis de faire des choix éclairés relatifs à l'utilisation des nouvelles technologies de création dans l'adaptation ou la conception d'une œuvre théâtrale. Les participant-es ont ainsi appris à mieux repérer les étapes de réalisation d'une intégration technologique dans le contexte des arts vivants et à mieux répondre aux défis qui se présenteront en ce sens.

> 18 au 20 octobre 2021, au Petit Théâtre du Vieux Noranda

Perfectionnement professionnel

Volet transversal

Quatre formations ont été offertes dans le volet transversal, coordonné par le CFC, en collaboration avec des partenaires d'autres disciplines artistiques :

Acteur Physique

Coordonnée par DynamO Théâtre, en collaboration avec En Piste et le CQT

Une formation en théâtre de mouvement qui a offert aux acteur·rices un perfectionnement en théâtre acrobatique, en jeu physique, en jeu clownesque ainsi qu'un entraînement gymnique et acrobatique.

> Du mois de septembre 2021 au mois de mars 2022, 300 heures de formation ont été données à une cinquantaine de participant·es

La fiscalité des artistes

Formateur : Philippe Beaulieu

Formation offerte par le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), en partenariat avec la SARTEC, le CQT et En Piste

> 12 et 13 février 2022

Structures juridiques pour les collectifs d'artistes / La fiscalité des OBNL

Formateur : Philippe Beaulieu

Formation offerte par le CQAM, en partenariat avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), le CQT, le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ) et En Piste

> 19 et 20 février 2022

Comment structurer vos contenus et vos métadonnées pour améliorer la découverte de vos spectacles

Formatrice : Josée Plamondon

Formation offerte par le Regroupement québécois de la danse (RQD), développée en collaboration avec La danse sur les routes (La DSR), en partenariat avec le CQAM et le CQT

> 6 mai 2022

Webinaires

La gouvernance dans un organisme culturel

Avec Thérèse David

> 14 octobre 2021

Afin de mieux comprendre le rôle et les responsabilités d'un conseil d'administration dans le contexte artistique et culturel, le CQT a convié ses membres à un moment de réflexion et d'échange avec Thérèse David.

À propos de l'animatrice :

Thérèse est membre de plusieurs CA et ancienne chef du Bureau de la culture de la ville de Longueuil.



WEBINAIRE
GOUVERNANCE AU
SEIN D'UNE OBNL
CULTURELLE:
LE RÔLE DES
MEMBRES DU
CONSEIL
D'ADMINISTRATION

14 OCTOBRE À 10H

THÉRÈSE DAVID
*Membre de plusieurs CA et
ancienne chef du Bureau de la
culture de la Ville de Longueuil.*

cqT CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

NUMÉRIQUE



Bluff
Les Zybrides / Petit Théâtre du Vieux
Noranda en Coproduction avec les
Productions Quitte ou Double
© Michel De Silva

Comité numérique

Mandat

Le comité développera une pensée stratégique sur le numérique de façon à pouvoir construire une stratégie numérique pour le CQT et outiller le secteur théâtral. Il émettra des avis consultatifs sur des sujets et projets numériques structurants pour le milieu théâtral.

MEMBRES

Nicolas Berzi | Directeur général et codirecteur artistique chez SIT Scènes Interactives Technologiques

Céline Brassard | Chargée de projet La Mine, librairie théâtrale québécoise et franco-canadienne (AQAD/CEAD)

Ariane Bourget | Chargée de projet – développement au Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque (CRITAC) de l'École nationale de cirque

Mireille Camier (présidente) | Metteuse en scène, Directrice artistique et générale des Productions Quitte ou Double et conseillère en téléprésence à la Société des arts technologiques

Rosalie Chartier-Lacombe | Petit Théâtre du Vieux Noranda et Communauté Avantage numérique

Marie-Claude Hamel | Théâtre Duceppe

Paola Huitrón | Actrice-marionnettiste

Viviane Morin | Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ)

Laurier Rajotte | Artiste audionumérique

Vincent Ranallo | Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Véronick Raymond | Atrice, comédienne, metteuse en scène, créatrice de contenu, directrice artistique et générale du Festival tout' tout court et de la compagnie théâtrale Toutte est dans toute

Laurence Régnier | Coprésidente du CA du CQT, comédienne

Comité numérique

TRAVAUX

Formations

Mettre en place une culture de la donnée — formation pour les membres du CA du CQT

Série de quatre ateliers offerts par Clément Laberge

Objectifs :

- Expliquer l'importance de la donnée pour un organisme comme le CQT (valeur stratégique et politique).
- Mieux comprendre la donnée et ses possibles usages dans le contexte numérique.
- Acquérir des notions de gouvernance de la donnée.
- Apprivoiser le concept de découvrabilité des contenus en ligne et comprendre comment les données y contribuent.

Mise en valeur d'un catalogue en ligne — formation pour l'équipe du CQT

Série de six ateliers offerts par Josée Plamondon

Objectifs :

- Améliorer la compréhension des principes de base du fonctionnement du web.

- Permettre aux participant·es de positionner le catalogue dans leur(s) écosystème(s) numériques et de définir les parcours de ses utilisateur·rices.
- Définir les éléments d'information qui permettent de valoriser et de différencier les offres du catalogue, sur le web et en relation avec d'autres projets et espaces numériques.

Ateliers Wikidata — formation pour le milieu du théâtre

Huit nouveaux ateliers pratiques Wikidata ont été offerts en français et en anglais.

- *Wikidata : Les fondements*
- *Wikidata : Interwikis*
- *Wikidata : Wiki Commons*
- *Wikidata : Éléments de production*

Les objectifs pédagogiques sont de permettre aux débutant·es d'acquérir de nouvelles connaissances, de les mettre en pratique pour les intégrer et, pour les plus aguerris·es, d'approfondir leurs acquis.

Comité numérique

États des lieux et outils pour le milieu du théâtre

Le droit d'auteur à l'ère du numérique

Dans le cadre de ses rencontres mensuelles, le comité numérique s'est penché sur la question du droit d'auteur dans le contexte de la diffusion d'œuvres en ligne. « Quels sont les principaux enjeux? » et « Y a-t-il des pistes de solution à l'heure actuelle? » furent les questions de départ. Afin de partager les connaissances développées avec la communauté culturelle, le comité a préparé quelques documents et ressources résumant ses principales lignes de réflexion.

- Cartographie des pays et des secteurs
- Entrevue avec Marie-Eve Gagnon, directrice générale de l'Association québécoise des autrices et auteurs dramatiques (AQAD)
- Entrevue avec Me Sophie Préfontaine, avocate, spécialisée en droit d'auteur et technologie de l'information
- Chronique du comité du numérique : *Pour une rémunération équitable des artistes de la scène à l'ère numérique*

Diagnostic pour une stratégie numérique de rayonnement du milieu théâtral

Le CQT a mandaté LaCogency pour amorcer un processus de réflexion stratégique et de consultation avec les membres de ses instances. Les

résultats de ce processus doivent servir à corroborer les objectifs et les activités que le CQT veut mettre en place entre 2022 et 2024 au point de vue du numérique.

Capsule sur la découvrabilité du théâtre québécois

Cette capsule vidéo informative sur le thème de la découvrabilité a été développée à partir du contenu de l'atelier sur la découvrabilité, organisé par le CQT et donné par Clément Laberge aux membres de notre CA.

L'objectif : rendre accessible au plus grand nombre le concept de « découvrabilité » et surtout le démystifier et l'expliquer à travers des images parlantes et colorées, soutenues par une narration attractive et un peu humoristique.

Benchmark sur le membrariat du CQT

Le CQT a mandaté LaCogency pour réaliser une analyse comparative entre les avantages offerts par neuf associations professionnelles dans le milieu artistique et culturel.

L'objectif : entamer les réflexions stratégiques sur la refonte du membrariat du CQT et analyser les avantages concurrentiels au point de vue du numérique.

Comité numérique

Mobilisation du secteur

Atelier de codesign entre membres associatifs du CQT

À l'automne 2021, le Conseil québécois du théâtre (CQT) a amorcé une réflexion stratégique autour du numérique. D'une durée de deux heures, notre atelier de codesign a réuni 10 représentant-es d'associations théâtrales (membres associatifs) qui se sont rencontré-es et, pour la première fois, ont échangé ensemble sur

- Les enjeux qui freinent l'avancement du numérique dans le secteur du théâtre au Québec
- Les vents favorables qui soutiennent le démarrage et le développement du numérique en théâtre
- Les suggestions ou les idées de projets utiles pour nourrir la réflexion stratégique du CQT

Agora numérique

La performance théâtrale entre présence, coprésence, absence et téléprésence : l'être-ensemble numérique dans de nouveaux espaces possibles.

Le Conseil québécois du théâtre (CQT), Hexagram, SIT Scènes Interactives Technologiques et le Petit Théâtre du Vieux Noranda (PTVN) se sont associés afin de présenter un événement hybride de deux jours

(17-18 juin 2022) consacré aux espaces, aux formes et aux contenus numériques qui contribuent au rayonnement et à la découvrabilité du théâtre québécois. Cette agora estivale, marquée par les apports de la recherche-crédation scénique, a été une occasion unique, pour la communauté théâtrale et universitaire, de participer à des activités expérientielles axées sur l'expérimentation technologique, mais aussi à de riches discussions. Artistes, chercheurs-crédateurs et chercheuses-crédatrices, professionnel·les du théâtre et formateur·rices spécialisé·es ont offert de précieux moments d'échange autour de l'être-ensemble numérique et des nouvelles formes de jouissance des arts de la scène médiées par différentes technologies transformatives.



Comité numérique

PROGRAMMATION ET JOURNAL D'ACTIVITÉS



Comité numérique

Transformation numérique organisationnelle

Feuille de route technologique pour migrer efficacement vers un logiciel CRM

Ce projet vise à établir une feuille de route technologique (printemps 2022 - automne 2022) pour la migration vers un logiciel CRM (Customer Relationship Management), l'harmonisant aux besoins opérationnels, aux ressources et aux priorités stratégiques du CQT.

Il s'agit d'une initiative en six étapes :

- Réalisation d'un audit technique de l'outil actuellement utilisé pour la gestion des données, des contenus et des opérations
- Clarification de nos besoins fonctionnels
- Préparation d'une matrice comparative des fonctionnalités et des prix de trois logiciels CRM
- Élaboration de recommandations sur le logiciel CRM le plus adapté aux besoins et aux ressources du CQT
- Rédaction d'une feuille de route technologique pour nous accompagner dans la migration vers le logiciel CRM (objectifs, livrables, étapes, calendrier, estimation des ressources, orientations stratégiques pour l'implantation et l'accompagnement)
- Partage des connaissances avec la communauté

ANNEXES



En attendant Godot
Compagnie Théâtre Créole
© Compagnie Théâtre Créole

Membrariat

Année 2021-2022 | 2020-2021

Professionnels

147 | 175

Corporatifs

109 | 119

Associatifs

10 | 10

Associés

7 | 5

Total

273 | 309



Plywood, un show sur le rough
Omnibus Le corps du théâtre
© Catherine Asselin-Boulanger

25^e conseil d'administration

Merci aux membres du 25^e conseil d'administration qui s'est réuni six fois pendant l'année 2021-2022.

Merci aussi à Anne Trudel, Amy Blackmore, Isabelle Boisclair, Maude Gareau, Mayi-Eder Inchauspé, Véronick Raymond qui ont formé le comité exécutif de cette dernière année et qui ont tenu pas moins de 10 réunions pendant cette période.



Laurence Régnier

© Alex Tran



Rachel Morse

© Julie Chartier

Membres PROFESSIONNEL·LES



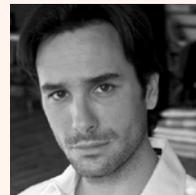
Véronick Raymond

© Yann Ostiguy



Solène Paré

© Julie Artacho



Charles Bender

© Agence Diane Riel



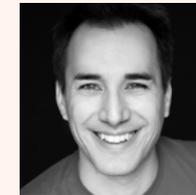
Mireille Camier

© Vadim Daniel



Alexis Diamond

© Ron Diamond



Nicolas Gendron

© Guillaume Boucher



Jonathan Rondeau

25^e conseil d'administration

Membres CORPORATIFS



**Marie-Hélène
Gendreau**

© Nicola-Frank Vachon



Amélie Bergeron

© Stéphane Bourgeois



**Amandine
Gauthier**

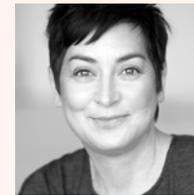
© Stéphane Bourgeois

Membres ASSOCIATIFS



Amy Blackmore

© Tristan Brand

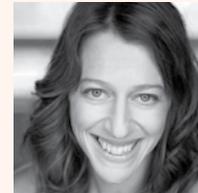


Isabelle Boisclair

© Julie Perreault

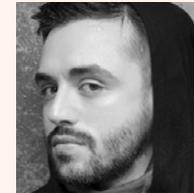


Maude Gareau



**Emmanuelle
Jimenez**

© Andréanne Gauthier



**Cédric Delorme
Bouchard**

© Angelo Barsetti



Joanie Roy

© Laurence
Boutin-Laperrière



**Marc-Antoine
Malo**

© Stéphane Bourgeois



**Mathieu
Murphy-Perron**

© Tableau D'Hôte Theatre



Éric Noël

© Fotohomme



Pierre Trembay

Équipe

Équipe 2021-2022

Annie Baillargeon Fortin

(avril 2020 - février 2022)
Responsable de la formation continue

Anne-Marie Lanthier (depuis avril 2022)

Responsable du développement professionnel

Benoît Arcand (depuis mars 2022)

Responsable des projets spéciaux et de la relève

Caroline Gignac (depuis mars 2021)

Responsable des stratégies politiques et de la recherche

Catherine Voyer-Léger

(depuis novembre 2020)
Directrice générale

Claire Duclos (Janvier - avril 2022)

Agente de projet - Diversité

Javier Garcia (depuis mai 2021)

Responsable des communications

Leslie Mavangui (octobre - décembre 2021)

Coordonnatrice aux événements

Magdaléna Faye (depuis avril 2020)

Responsable de l'administration et des finances

Raffaella Siniscalchi

(depuis novembre 2020)
Responsable du développement culturel numérique

Steve Ruel (Janvier- avril 2022)

Responsable de la formation continue et du dossier relève

Thomas Bouget (depuis décembre 2021)

Agent de communication

Fidèles collaborateurs

Agence Compagnie et cie

Agence chargée de la conception de la campagne de relance du milieu «Rendez-vous Théâtre»

Alexandre Danault

Développeur web

Caroline Louiseize

Révisseuse linguistique

Jane Needles

Traductrice

Julien Berthier

Graphiste

Mathieu Rivard

Photographe

Sylvain Forest

Consultant informatique

Liste des acronymes

ACT	Association des compagnies de théâtre
ADN	Agent.e.s de développement culturel numérique
ADISQ	Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo
ADST	Association des diffuseurs spécialisés en théâtre
APASQ	Association des professionnels des arts de la scène du Québec
APIH	Association des professionnels de l'industrie de l'humour
AQAD	Association québécoise des auteurs dramatiques
AQM	Association québécoise des marionnettistes
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CAM	Conseil des arts de Montréal
CAPACOA	Association canadienne des organismes artistiques
CCA	Coalition canadienne des arts
CCCQ	Coalition La culture le cœur du Québec
CEAD	Centre des auteurs dramatiques
CFC	Conseil de la formation continue Arts et Culture de l'Île-de-Montréal
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec
CNESST	Commission des normes, de l'équité, de la santé et de la sécurité du travail
CQAM	Conseil québécois des arts médiatiques
CQM	Conseil québécois de la musique

CQT	Conseil québécois du théâtre
FCCF	Fédération culturelle canadienne-française
FTA	Festival TransAmémérique
GTFAS	Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
PACT	Professional Association of Canadian Theatre
QDF	Quebec Drama Federation
RAIQ	Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec
RCAAQ	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
RCQ	Regroupement du conte au Québec
RIDEAU	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
ROSEQ	Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est-du-Québec
RQD	Regroupement québécois de la danse
SMQ	Société des musées du Québec
TAI	Théâtres Associés inc.
TUEJ	Théâtres Unis Enfance Jeunesse
UDA	Union des artistes
UQAM	Université du Québec à Montréal
UQTR	Université du Québec à Trois-Rivières

Partenaires du CQT

La réalisation de la mission du CQT est rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires.

Le programme de formation continue du Conseil québécois du théâtre bénéficie de l'appui financier de :



La campagne de relance du milieu Rendez-vous théâtre a bénéficié du soutien financier de :



Les prix Sentinelle 2022 ont bénéficié du soutien financier de :



Le Conseil québécois du théâtre bénéficie du soutien financier de :



RAPPORT

ANNUEL

> 2020 / 2021