



ARTISTIC ASSOCIATE, NATIONAL CREATION FUND

Competition number:	J0124-1066
Department:	National Creation Fund and Professional Development
Status:	Full-time, Term (end date: August 31, 2025)
Hours:	Monday to Friday, 9:00 a.m. to 5:00 p.m. (35 hours per week) work evenings and weekends on occasion
Annual/hourly salary:	\$71,700 - \$89,600 (position with benefits and pension plan)
Closing date:	February 25, 2024

Introducing the National Arts Centre

The National Arts Centre (NAC) is Canada's bilingual, multi-disciplinary home for the performing arts. The NAC presents, creates, produces, and co-produces performing arts programming in various streams—the NAC Orchestra, Dance, English Theatre, French Theatre, Indigenous Theatre, and Popular Music and Variety—and nurtures the next generation of audiences and artists from across Canada. The NAC is located on the traditional, unceded, unsundered territory of the Anishinabe Algonquin Nation.

At the National Arts Centre, we believe the performing arts are vital to the human experience. A house of dreams for the Canadian performing arts, we work with artists and arts organizations from across this land to revitalize our sector.

Curious to learn more? Read our 2023-2026 Strategic Plan, [The Journey Ahead](#).

Equity, Diversity, Inclusion, Anti-Racism and Accessibility

We are on a journey, committed to ensuring that equity, diversity, inclusion, accessibility, anti-racism and reconciliation with Indigenous peoples will guide our actions.

The NAC welcomes applications from candidates who can help us meet our vision, and contribute to the diversity of lived experiences, perspectives, and approaches. When you join the NAC, you will be part of an inclusive community working hard to dismantle barriers to employees' well-being, access, potential, and success. The NAC actively seeks candidates who identify as women, Indigenous, Black, Persons of Colour (IBPoC), members of 2SLGBTQIA+ communities, and people with disabilities. We encourage you to self-identify in the recruitment process.

About the National Creation Fund

The National Arts Centre's National Creation Fund is dedicated to the alchemy of artistic creation and driven by a conviction in the power of creation as a means of evolving culture, sparking innovation, and shaping our world. The Fund champions creation through transformative investments in the development of bold new music, dance, theatre and interdisciplinary performances, and through our work as a home for research and experimentation on the conditions required to create ambitious work.

The Fund invests up to \$2 million per year in the development of 10 to 12 compelling new Canadian performance works. Fuelled by donors, the Fund is a catalyst for Canadian artists to take their creations to a new level. Our investments provide the time, space and resources necessary to make inspiring and impactful work for national and international stages. We invest in both new work and in promising productions that need additional development after their initial run, before going on tour.

The Fund invests in work that reflects the vitality and diversities of Canada. We support bold and ambitious work representing a diversity of disciplines, abilities, genders, ethnicities, languages, cultures, and regions.

The Fund makes investment decisions through a two-phase curatorial process. Our [curatorial teams](#) vary by project, and consist of the Fund's Artistic Producer, the NAC's artistic leaders (Dance, English Theatre, French Theatre, Indigenous Theatre, NAC Orchestra, and Popular Music and Variety), and invited external artists and arts professionals.

Key activities:

The Artistic Associate's extensive experience in the creation and production of theatre, music, dance and/or inter-disciplinary performing arts makes them a key member of the National Creation Fund team. Under the supervision of the Artistic Producer, the Artistic Associate is the first point of contact for artists and organizations who are considering submitting a proposal to the Fund. The Artistic Associate builds sustained relationships with artists as they move through the Fund's process, offering advice, guidance



and support. The Artistic Associate is responsible for managing the submission process including reviewing all proposals, providing strategic support to the curatorial teams, and preparing materials and briefings. Once a project receives a Fund investment, the Artistic Associate will provide ongoing support to the project's team, including managing the Fund's reporting and payment process.

A relational approach and deep curiosity are at the heart of this role. The incumbent will be curious to learn about new artistic projects being developed across the country; passionate about researching artists, arts organizations and cultural conversations; and dedicated to building meaningful relationships with members of the performing arts community.

The Artistic Associate works closely with the Artistic Producer and Managing Director on strategic initiatives, which are developed in response to the evolving needs of artists and artistic creation.

Primary responsibilities include, but are not limited to:

- Foster and maintain ongoing relationships with artists, notably as the main point of contact for artists and companies submitting a proposal to the Fund;
- Manage the phase 1 submission process, including: reviewing all phase 1 submission materials, and providing analysis and advice to members of the Fund's curatorial team;
- Think alongside individual applicants and provide guidance on requested submission materials. Work collaboratively to ensure questions from the curatorial team are addressed;
- Manage the phase 2 submission process, including: collecting and reviewing all phase 2 materials (text, audio, video, images, timeline and budget) and sharing with members of the Fund's curatorial team;
- For projects that receive a Fund investment, work with the company to negotiate the investment agreement, and lead the contracting process from initial draft to signature;
- Manage the reporting and payment process for all projects supported by the Fund, including reporting timelines, and analysis of submitted reports and budget updates;
- Work collaboratively with the Fund's cross-functional team on special projects and events;
- Collaborate with the Artistic Producer and Managing Director on the design and execution of strategic initiatives;
- Represent the Fund at industry events;
- Stay abreast of the national and international arts communities, and new ideas and practices in the performing arts field.

Required qualifications:

- Demonstrated experience in the creation and production of music, theatre, dance, and interdisciplinary performance, with a thorough understanding of current producing models and relevant trends;
- Extensive knowledge of the performing arts sector, including key artists, companies and presenters, in both French and English Canada;
- Demonstrated ability to develop and maintain professional relationships with artists, presenters, and other cultural stakeholders;
- Demonstrated commitment to EDIA, accessibility, broadening access to the arts, and removing barriers to participation;
- Exceptional communication skills in English and French, both written and spoken;
- Strong planning, project management and systems management skills, and ability to manage a significant portfolio of Fund investments;
- Experience negotiating agreements and reviewing budgets;
- University degree in a related field and approximately 5 to 7 years of experience within the performing arts environment; or equivalent combination of education and experience;
- Ability to deal diplomatically with conflicting priorities and differing points of view;
- Excellent interpersonal skills;
- Ability to maintain discretion and absolute confidentiality at all times;
- Availability to work evenings and weekends on occasion.

Who can apply:

Persons residing in Canada and Canadian citizens residing abroad. Preference will be given to Canadian citizens.

As part of NAC's interview process, in-person interviews may be required. Please ensure to have the most up-to-date information on your résumé including your current email address.

The National Arts Centre (NAC) is committed to inclusive employee recruitment and selection. The NAC welcomes and encourages applications from people with disabilities. If you require accommodation during the selection process, please inform us as soon as possible and we will make every effort to fulfill your accommodation request.

The successful candidate will be required to provide the original or a certified true copy of their education credentials as appropriate, along with proof of a valid Background Check as a condition of employment.



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

While we appreciate all applications, only those selected for an interview will be contacted by us.

How to apply:

Please submit your cover letter and résumé online through the “Career Opportunities” section of our website at <https://nac-cna.ca/en/careers>.

CONNECT WITH US!

[LinkedIn](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)



ASSOCIÉ·E ARTISTIQUE, FONDS NATIONAL DE CRÉATION

Numéro de concours :	J0124-1066
Département :	Fonds national de création et perfectionnement professionnel
Statut :	Temps plein, terme. (Date de fin : 31 août 2025)
Heures :	Lundi au vendredi, 9 h à 17 h (35 heures par semaine) Travailler à l'occasion en soirée et pendant la fin de semaine.
Salaire annuel :	71 700\$ - 89 600 \$ (poste avec avantages sociaux et régime de pension)
Date de clôture :	le 25 février 2024

Centre national des Arts

Le Centre national des Arts (CNA) du Canada est un carrefour des arts de la scène multidisciplinaire et bilingue. Comme diffuseur, créateur, producteur et coproducteur, il propose une offre artistique des plus variées dans chacun de ses volets de programmation – Orchestre du CNA, Danse, Théâtre français, Théâtre anglais, Théâtre autochtone, et Musique populaire et variétés – et cultive la prochaine génération d'artistes et d'auditoires à l'échelle du pays.

Au CNA, nous croyons que les arts de la scène sont essentiels à l'expérience humaine. Conçu pour nourrir les imaginaires sur la scène et au-delà, le Centre fait équipe avec des artistes et des organisations de partout au pays pour revitaliser notre secteur.

Nous avons piqué votre curiosité? Jetez un coup d'œil à notre Plan stratégique 2023–2026, [Imaginons la suite](#).

Équité, diversité, inclusion, antiracisme et accessibilité

L'équité, la diversité, l'inclusion, l'accessibilité, la lutte contre le racisme et la réconciliation avec les peuples autochtones jalonnent notre parcours et éclairent nos actions.

Les candidatures de personnes qui peuvent nous aider à concrétiser notre vision et contribuer à la diversité des expériences vécues, des perspectives et des approches au CNA sont d'un intérêt particulier pour nous. Faites partie d'une communauté inclusive qui met tout en œuvre pour éliminer les obstacles à l'accessibilité, ainsi qu'au bien-être, au potentiel et à la réussite du personnel. Le CNA recherche activement des candidatures de femmes, de personnes autochtones, noires et de couleur, de membres des communautés 2ELGBTQIA+ et de personnes en situation de handicap. L'auto-identification est encouragée dans le cadre du processus de recrutement.

À propos du Fonds national de création

Dédié à l'alchimie de la création artistique, le Fonds national de création du CNA est porté par la conviction qu'il faut miser sur la création pour faire évoluer la culture, stimuler l'innovation et façonner notre monde. Le Fonds fait la promotion de la création en investissant dans de nouvelles productions audacieuses en musique, danse, théâtre et arts d'interprétation interdisciplinaires et en jouant le rôle de centre de recherche et d'expérimentation sur les conditions requises pour concevoir des œuvres ambitieuses.

Chaque année, le Fonds investit jusqu'à 2 millions de dollars dans le développement de 10 à 12 créations canadiennes passionnantes. Financé par des dons, il se veut un catalyseur pour la création d'œuvres d'envergure au Canada. Nous offrons le temps, l'espace et les ressources pour créer des œuvres inspirantes et marquantes destinées à la scène nationale et internationale. Nous investissons dans de nouvelles productions, ainsi que dans le perfectionnement de productions prometteuses qui pourront être reprises après leur création initiale avant de se produire en tournée.

Le Fonds soutient des créations qui reflètent la vitalité et la diversité du Canada. Nous faisons la promotion d'œuvres prometteuses qui illustrent tout l'éventail des disciplines, des capacités, des identités de genre, des origines ethniques, des langues, des cultures et des régions.

Les décisions d'investissement sont prises au terme d'un processus de sélection en deux étapes. La composition de notre [équipe de sélection](#) varie d'un projet à l'autre. Elle se compose de la productrice artistique, de membres des équipes de direction artistique du CNA (Danse, Théâtre anglais, Théâtre français, Théâtre autochtone, Orchestre du CNA et Musique populaire et variétés), de professionnelles et professionnels des arts et d'artistes externes invités.

Activités principales :

Grâce à sa vaste expérience en création et production d'œuvres en théâtre, en danse, en musique et en arts d'interprétation interdisciplinaires, l'associé·e artistique fait partie des membres clés de l'équipe du Fonds national de création. Sous la supervision de la productrice artistique, l'associé·e artistique joue le rôle de personne-ressource pour les artistes et les organisations souhaitant présenter une proposition au



Fonds. La personne retenue est en constante communication avec les artistes pendant le processus de sélection et leur offre du soutien et des conseils. Elle assure la bonne gestion du processus de sélection; elle est chargée notamment d'étudier toutes les demandes reçues par le Fonds, d'apporter un soutien stratégique à l'équipe de sélection et de préparer les documents d'information et les comptes-rendus. Elle accompagne les compagnies dont le projet a été retenu dans tout ce qui a trait aux processus de rapport et de paiement.

La personne retenue doit avoir un bon sens du relationnel et faire preuve d'une grande curiosité. Elle doit être animée par le désir de découvrir les projets artistiques en cours de création dans tout le pays, de dénicher de nouveaux artistes et de nouvelles organisations artistiques et d'établir des relations privilégiées avec les membres de la communauté des arts du spectacle.

En étroite collaboration avec la productrice artistique et le directeur administratif, elle coordonne la mise en œuvre des initiatives stratégiques établies pour répondre aux besoins des artistes et à l'évolution de la création artistique.

Les responsabilités comprennent notamment :

- Favoriser et entretenir des liens avec les artistes, en jouant le rôle de personne-ressource pour les artistes et les compagnies souhaitant présenter une proposition au Fonds;
- Gérer la première étape du processus de sélection, y compris étudier toutes les propositions reçues, effectuer des analyses et formuler des conseils à l'attention des membres de l'équipe de sélection du Fonds;
- Accompagner individuellement les personnes candidates et les renseigner sur les documents à soumettre. Travailler main dans la main pour s'assurer que les questions de l'équipe de sélection sont prises en compte;
- Gérer la deuxième étape du processus de sélection, y compris réunir et passer en revue tous les documents reçus (textes, enregistrements sonores, vidéos, images, calendrier et budget) et les présenter aux membres de l'équipe de sélection du Fonds;
- Négocier avec la compagnie dont le projet a été retenu les modalités de l'accord d'investissement et assurer la préparation du contrat, de la première ébauche à la signature;
- Gérer le processus de rapport et de paiement pour tous les projets soutenus par le Fonds, notamment définir des délais de rapport et étudier les rapports présentés et les mises à jour budgétaires;
- Participer avec l'équipe interfonctionnelle du Fonds à la mise en place d'événements et de projets spéciaux;
- Collaborer avec la productrice artistique et le directeur administratif au développement d'initiatives stratégiques et à leur mise en œuvre;
- Représenter le Fonds lors d'événements de l'industrie;
- S'intéresser à ce qui se fait au sein des communautés artistiques au Canada et à l'étranger et se tenir au courant des nouvelles idées et pratiques du secteur des arts de la scène.

Compétences exigées :

- Expérience manifeste en création et production de spectacles de musique, de danse, de théâtre et interdisciplinaires, avec une compréhension approfondie des modèles actuels de production et des grandes tendances des arts de la scène;
- Très bonne connaissance du secteur des arts de la scène, y compris des principaux artistes, compagnies et diffuseurs, tant au Canada français qu'anglais;
- Aptitude éprouvée à établir et à entretenir de bonnes relations de travail avec les artistes, les diffuseurs et d'autres parties prenantes du secteur de la culture;
- Engagement avéré envers les principes d'équité, de diversité, d'inclusion et d'accessibilité, l'élargissement de l'accès aux arts et l'élimination des obstacles à la participation;
- Excellentes aptitudes pour la communication écrite et verbale en français et en anglais;
- Forte compétence en planification et gestion de projets et systèmes, et capacité de gérer un portefeuille important d'investissements;
- Expérience de la négociation d'ententes et de l'examen de budgets;
- Diplôme universitaire dans un domaine pertinent, auquel s'ajoutent environ de 5 à 7 années d'expérience dans le milieu des arts de la scène, ou une combinaison équivalente d'études et d'expérience;
- Capacité à gérer avec tact des priorités et des opinions divergentes;
- Grand entregent;
- Aptitude à faire preuve de discrétion et à respecter la confidentialité en toutes circonstances;
- Disponibilité pour travailler à l'occasion en soirée et pendant la fin de semaine.

Qui peut postuler :

Personnes résidant au Canada et personnes de citoyenneté canadienne résidant à l'étranger. La préférence sera accordée aux personnes de citoyenneté canadienne.



Dans le cadre du processus d'entrevue du CNA, il se peut que des entrevues en personne soient requises. Veuillez vous assurer que vos coordonnées actuelles, y compris votre adresse courriel, figurent bien à votre CV.

Le Centre national des Arts (CNA) s'engage à recruter et sélectionner son personnel de manière inclusive. Nous invitons les personnes en situation de handicap à postuler à nos offres d'emploi. Si vous avez besoin de mesures d'adaptation au cours du processus de sélection, veuillez nous en faire part aussitôt que possible et nous mettrons tout en œuvre pour répondre à vos besoins.

Afin d'être embauchée au CNA, la personne retenue devra fournir des attestations d'études (documents originaux ou copies certifiées) et une vérification du casier judiciaire valide.

Bien que nous tenions compte de toutes les candidatures soumises, nous ne communiquerons qu'avec les personnes retenues.

Comment postuler :

Veuillez nous transmettre votre lettre de motivation et votre CV par l'entremise de la section « Perspectives de carrière » de notre site Web : <https://nac-cna.ca/fr/careers>.

RESTEZ BRANCHÉS!

[LinkedIn](#)
[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)