



## OFFRE D'EMPLOI : Direction – Diffusion et alliances stratégiques

ORGANISMES : **RD Créations + Joe Jack et John**

POSTE : Salarié·e sénior, entre 62 000 \$ et 68 000 \$ brut/an + bonus de performance

LIEU : Montréal (Place des Arts + Espace Libre)

TYPE D'EMPLOI : Temps plein, hybride

TEMPS PLEIN : 3 jours pour RD Créations + 2 jours pour Joe Jack et John

DATE LIMITE : 26 septembre 2025

ENTRÉE EN POSTE : 12 octobre 2025

La personne au poste de *Direction – Diffusion et alliances stratégiques* jouera un rôle central auprès des directions artistiques et générales (DGA) de deux organismes artistiques reconnus pour leurs créations audacieuses. Vous contribuerez tant au **développement de la diffusion et des partenariats, au développement stratégique et du financement**, qu'à la **gestion organisationnelle**, afin d'assurer le rayonnement de ces voix uniques et de leur pérennisation.

En collaboration avec les DGA, vous serez responsable de définir et de déployer de manière transversale les actions et échéanciers de réalisation découlant des orientations stratégiques liées tant au développement de marché des productions, qu'au développement de partenariats financiers clés. Vous appuierez également RD Créations dans la gestion des opérations internes (finances, ressources humaines, planification stratégique, etc.).

### **PROFIL RECHERCHÉ**

À titre de *Direction – Diffusion et alliances stratégiques*, vous évoluerez au sein d'un environnement collaboratif, inclusif et humain, où l'écoute, le respect, l'équité et la bienveillance guident les pratiques. Vous adhérez aux valeurs de RD Créations et de Joe Jack et John, et incarnez une posture de gestion circulaire, empreinte d'ouverture, de professionnalisme, de diplomatie et d'esprit d'équipe. Doté·e d'un sens éthique et de leadership affirmé, vous conjuguez aisément autonomie, rigueur, agilité relationnelle et souci du détail. Vous savez mobiliser votre réseau, représenter les compagnies avec conviction, atteindre les objectifs stratégiques et maintenir une vue d'ensemble, tout en demeurant une présence stable, joviale (un atout précieux!) et rassurante pour vos collaborateur·rice·s. Vous vous démarquez par votre capacité à adapter votre rythme aux exigences des projets, à faire preuve d'initiative et à agir avec discernement, même sous pression.

## **RESPONSABILITÉS PRINCIPALES**

### **Développement de la diffusion et des partenariats**

- Définir et mettre en œuvre un développement des marchés stratégique, réaliste et efficace, ancré sur des objectifs et échéanciers fixés avec les DGA.
- Négocier les ententes de collaboration et assurer le lien entre les DGA et les partenaires de l'écosystème (locaux, nationaux et internationaux).
- Veiller au développement des tournées et à la diffusion des œuvres, en collaboration avec l'équipe actuelle (interne et externe).
- Établir et négocier des partenariats afin de soutenir la création et la diffusion des œuvres : résidences, coproductions, codiffusions, prospection de nouveaux territoires et marchés.
- Participer activement à des événements de réseautage stratégiques (salons, marchés des arts, soirées de financement, etc.).
- Accroître la présence et diversifier les réseaux d'influence des organismes dans les secteurs culturels, académiques et institutionnels, par la mise en œuvre d'outils de communications-marketing efficaces et sur mesure pour appuyer les actions de développement des organismes.
- Superviser les campagnes de communication liées à la diffusion et aux partenariats, en collaboration avec les responsables des communications.

### **Développement stratégique et financement**

- Élaborer et mettre en œuvre des stratégies de développement philanthropique alignées aux objectifs de financement (privé et public) et de croissance des organismes.
- Identifier, développer et fidéliser les partenaires philanthropiques, commanditaires et donateur-riche-s (individus et corporations).
- Négocier des financements structurants pour soutenir la vision du plan stratégique des organismes.
- Négocier et assurer le suivi administratif et marketing des ententes de partenariat.
- Mettre en place des outils et indicateurs de performance pour évaluer les actions de développement.
- Tenir à jour la base de données des partenaires et des contacts stratégiques.
- Accomplir toute autre tâche connexe ou pertinente liée aux fonctions du poste.

### **Gestion organisationnelle (RD Créations seulement)**

- Optimiser les capacités organisationnelles afin de libérer la DAG et qu'elle se concentre sur ses projets de création (comptabilité, ressources humaines).
- Contribuer à la recherche et à la rédaction des demandes de subventions/fonds.
- Être le lien avec tout partenaire financier (secteurs publics et privés) et négocier les ententes de collaboration.

## **EXIGENCES**

- Formation pertinente et/ou expérience de minimum 10 ans dans un poste similaire;
- Solide expérience en travail d'équipe, négociation, représentation et en développement des affaires culturelles;
- Excellente connaissance du milieu des arts vivants, des marchés et réseaux de diffusion;
- Très bonnes capacités orales et écrites, en français et en anglais;
- Maîtrise de la suite Microsoft (Word, Excel, PowerPoint et Outlook) et de la suite Google (Drive, calendar et gmail), connaissance d'Asana et de Quickbooks un atout;

- Connaissance des rouages et de la réalité des OSBL;
- Posséder un passeport valide, sans restriction de voyage, ou être apte à l'obtenir.

## **CONDITIONS DE TRAVAIL**

- 6% de vacances rémunérées (dont 2 semaines à l'été, 1 semaine entre Noël et le jour de l'an, dates flexibles) ;
- Mode hybride : télétravail et présence hebdomadaire, notamment pour les rencontres d'équipes ;
- Flexibilité quant à réaliser le travail de l'étranger pour une durée maximale cumulative de 1 mois / année, suivant la période de probation ;
- Congés maladies, congés sociaux et jours fériés tels que prescrits par la CNESST ;
- Compensation financière annuelle pour utilisation de vos outils électroniques (ordinateur, téléphone, etc.)

Nous tenons aussi à souligner que compte tenu des valeurs prônant l'équité et l'inclusion, ainsi que de la mission des organismes, les candidatures de personnes racisées et/ou autochtones et de personnes appartenant à un groupe sous-représenté (diversité de genre, sexuelle, culturelle, capacitaire, etc.) seront fortement encouragées à postuler et - à compétences égales - priorisées.

**Faites parvenir votre CV, ainsi qu'une lettre de motivation à [rsvp@rhodniedesir.com](mailto:rsvp@rhodniedesir.com) au plus tard le 26 septembre 2025. Les candidatures remplissant les critères seront contactées pour une première entrevue téléphonique.**

**Joe Jack et John** est une compagnie de théâtre performatif, collectif et inclusif. Prônant un discours engagé, **sa démarche artistique intègre des artistes professionnel-le-s ayant une déficience intellectuelle ou issu-e-s de divers horizons**. Elle est reconnue dans le milieu artistique tant pour la qualité de ses œuvres que pour son engagement social (artivisme) et sa capacité à innover. Les œuvres de JJJ rayonnent grâce à leur prise sur des thématiques politiques et d'actualité, à leur humour souvent décalé et grinçant, et à la singularité de leur démarche. | [Résumé complet](#)

## **RD Créations**

Depuis 2017 et à travers une démarche **chorégraphique-documentaire pionnière et afro-contemporaine**, RD Créations (RDC) se distingue comme une force créative d'envergure. Elle conçoit, produit et diffuse des productions originales où la danse se lie aux langages ancestraux et interdisciplinaires afro-contemporains portés par sa fondatrice, directrice artistique et chorégraphe Rhodie Désir. **Basé à Montréal, l'organisme œuvre tant à l'échelle locale et nationale qu'internationale, par une approche axée sur l'innovation artistique et l'engagement citoyen**. Ses 28 productions se déclinent également en une diversité d'initiatives connexes (conférences, expositions, séries documentaires, etc.), **renforçant le maillage entre les arts vivants et d'autres disciplines scientifiques**. Par le renouvellement des pratiques artistiques contemporaines, elle œuvre à une décolonisation des récits et à la visibilisation des voix marginalisées. | [Résumé complet](#)