



ASSOCIATE PRODUCER #RECONCILE THIS

Competition number: J0925-0311

Department: Indigenous Theatre

Status: Part-time, term to August, 2026

Hours: Flexible Work Week

Hourly salary: \$27.93 – \$34.88 (position with benefits and pension plan)

Closing date: October 19, 2025

Anticipated start date: start date // end date

Introducing the National Arts Centre

The National Arts Centre (NAC) is Canada's bilingual, multi-disciplinary home for the performing arts. The NAC presents, creates, produces, and co-produces performing arts programming in various streams – the NAC Orchestra, Dance, English Theatre, French Theatre, Indigenous Theatre, and Popular Music and Variety – and nurtures the next generation of audiences and artists from across Canada. The NAC is located in the National Capital Region on the unceded territory of the Anishinabe Algonquin Nation.

At the National Arts Centre, we believe the performing arts are vital to the human experience. A house of dreams for the Canadian performing arts, we work with artists and arts organizations from across this land to revitalize our sector.

Curious to learn more? Read our 2023-2026 Strategic Plan, [The Journey Ahead](#).

NAC Indigenous Theatre: Our stories are medicine

The Indigenous Theatre Department at the NAC nurtures, develops and showcases Indigenous stories at the NAC and in communities all over Canada. Our mission is to honour our storytellers and thereby aid in the retention, resurgence and resilience of the multiple and diverse Indigenous cultures of this land.

Equity, Diversity, Inclusion, Anti-Racism and Accessibility

We are on a journey, committed to ensuring that equity, diversity, inclusion, accessibility, anti-racism and reconciliation with Indigenous peoples will guide our actions.

The NAC welcomes applications from candidates who can help us meet our vision, and contribute to the diversity of lived experiences, perspectives, and approaches. When you join the NAC, you will be part of an inclusive community working hard to dismantle barriers to employees' well-being, access, potential, and success. The NAC actively seeks candidates who identify as women, Indigenous, Black, Persons of Colour (IBPoC), members of 2SLGBTQIA+ communities, and people with disabilities. We encourage you to self-identify in the recruitment process.

Key activities:

A collaboration with Facebook (Meta), #ReconcileThis is a four-year initiative that will provide hundreds of transformative Indigenous Voices with funding, production equipment, and training to share their stories, history, and to celebrate culture online.

Creators' work will range from artistic performances in dance, theatre, and music, to social media content creation, podcast production and writing, all in a digital format. #ReconcileThis will also create four, one-year Associate Producer positions at NAC Indigenous Theatre, providing emerging Indigenous leaders the opportunity to shape the national program. Indigenous Theatre will create a microsite to showcase selected works and creations of Indigenous Voices. Selected creators will be welcomed to share content through online platforms of their choice with the hashtag #ReconcileThis.

As a member of the Indigenous Theatre team, reporting directly to the Producer, the Associate Producer (#ReconcileThis) will support a broad range of programming for the project #ReconcileThis. Active participation in internal and external activities and committees, decision-making, and financial control of the project budget are key elements of this position. The Associate Producer will oversee all elements of #ReconcileThis including, but not limited to, outreach; artist negotiations; contracts; budget management; coordination with other NAC teams as necessary (Marketing, Communications, Digital Engagement), and a variety of external partners in the course of their work.

Responsibilities include but are not limited to:



- Works with the Artistic Director, the Managing Director, the Producer, the Associate Producer and the Production department in planning, scheduling, and executing #ReconcileThis, including outreach; artist negotiations; contracts writing; budget management; coordinating with other NAC teams as necessary (Marketing, Communications, Digital Engagement)
- Works with Facebook (Meta) on all elements of artist training and coordinating equipment transfer for the project
- Works with colleagues at the NAC to implement and promote company-wide practices
- Ensures physically, emotionally and culturally safe spaces as part of a healthy and welcoming environment for all who work here, including visiting artists.

Required qualifications:

- Strong administrative and communication skills with superior attention to detail;
- Demonstrated experience producing (theatre, film, dance, or television);
- Proficient in budgetary preparation and management;
- Proficient in scheduling and contracting;
- Demonstrated knowledge of digital processes and communication;
- Strong project management skills (manage multiple priorities and conflicting agendas and schedules);
- Exceptional interpersonal and communication skills, oral and written;
- Demonstrated experience working with and/or in First Nations, Métis and Inuit storytelling, performance, dance, theatre, music, and other forms of artistic expression that honour culturally specific knowledge, languages, territories and experiences;
- Ability and willingness to share Indigenous knowledge and ways of knowing with Indigenous and non-Indigenous people and organizations to effect change, and understanding and respecting cultural protocols in undertaking this work is essential to this role;
- Facility in both official languages is an asset;
- Facility in an Indigenous language is an asset;
- Strong knowledge of social media is an asset.

Who can apply:

Preference will be given to persons of Indigenous ancestry (s. 16(1) CHRA). Persons residing in Canada and Canadian citizens abroad.

As part of NAC's interview process, in-person interviews may be required. Please ensure to have the most up-to-date information on your résumé including your current email address.

The National Arts Centre (NAC) is committed to inclusive employee recruitment and selection. The NAC welcomes and encourages applications from people with disabilities. If you require accommodation during the selection process, please inform us as soon as possible and we will make every effort to fulfill your accommodation request.

The successful candidate will be required to provide the original or a certified true copy of their education credentials as appropriate, along with proof of a valid Background Check as a condition of employment.

While we appreciate all applications, only those selected for an interview will be contacted by us.

How to apply:

Please submit your cover letter and résumé online through the "Career Opportunities" section of our website at <https://nac-cna.ca/en/careers>.

CONNECT WITH US!

[LinkedIn](#)
[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)



PRODUCTEUR ASSOCIÉ/PRODUCTRICE ASSOCIÉE, #RECONCILETHIS

Numéro de concours : J0925-0311

Département : Théâtre autochtone
Statut : Temps-partiel, terme jusqu'à aout 2026
Heures : Horaire flexible
Salaire horaire: \$27.93 - \$34.88 (poste avec avantages sociaux et régime de pension)
Date de clôture : 19 octobre, 2025
Date d'embauche : Date d'embauche // date de fin

Centre national des Arts

Le Centre national des Arts (CNA) du Canada est un carrefour des arts de la scène multidisciplinaire et bilingue. Comme diffuseur, créateur, producteur et coproducteur, il propose une offre artistique des plus variées dans chacun de ses volets de programmation – Orchestre du CNA, Danse, Théâtre français, Théâtre anglais, Théâtre autochtone, et Musique populaire et variétés – et cultive la prochaine génération d'artistes et d'auditoires à l'échelle du pays. Le CNA est situé dans la région de la capitale nationale sur le territoire non cédé de la Nation anishinabe algonquine.

Au CNA, nous croyons que les arts de la scène sont essentiels à l'expérience humaine. Conçu pour nourrir les imaginaires sur la scène et au-delà, le Centre fait équipe avec des artistes et des organisations de partout au pays pour revitaliser notre secteur.

Nous avons piqué votre curiosité? Jetez un coup d'œil à notre Plan stratégique 2023-2026, [Imaginons la suite](#).

Le Théâtre autochtone du CNA : *Nos histoires guérissent*.

Le Département de théâtre autochtone œuvre à développer, soutenir et faire rayonner les récits autochtones sur les scènes du CNA et de communautés à l'échelle nationale. Nous avons pour mission de rendre hommage aux gardiens de nos histoires, et ainsi de contribuer à la résilience, au maintien et au renouveau des cultures autochtones multiples et diverses du pays.

Équité, Diversité, Inclusion, Antiracisme et Accessibilité

L'équité, la diversité, l'inclusion, l'accessibilité, la lutte contre le racisme et la réconciliation avec les peuples autochtones jalonnent notre parcours et éclairent nos actions.

Les candidatures de personnes qui peuvent nous aider à concrétiser notre vision et contribuer à la diversité des expériences vécues, des perspectives et des approches au CNA sont d'un intérêt particulier pour nous. Faites partie d'une communauté inclusive qui met tout en œuvre pour éliminer les obstacles à l'accessibilité, ainsi qu'au bien-être, au potentiel et à la réussite du personnel. Le CNA recherche activement des candidatures de femmes, de personnes autochtones, noires et de couleur, de membres des communautés 2ELGBTQIA+ et de personnes en situation de handicap. L'auto-identification est encouragée dans le cadre du processus de recrutement.

Activités principales :

Le Théâtre autochtone du CNA : *Nos histoires guérissent*. Le Département de théâtre autochtone œuvre à soutenir, développer et faire rayonner les récits autochtones sur les scènes du CNA et de communautés à l'échelle nationale. Nous souhaitons rendre hommage aux gardiens de nos histoires, et ainsi contribuer à la résilience, au maintien et au renouveau des cultures autochtones multiples et diverses du pays.

En collaboration avec Facebook (Meta), *#ReconcileThis* est une initiative échelonnée sur quatre ans qui offrira financement, équipement de production et formation à des centaines de voix autochtones transformatrices afin qu'elles puissent faire connaître leurs récits et leur histoire, et célébrer leur culture en ligne.

L'expression artistique pourra notamment prendre la forme de prestations en danse, théâtre et musique, mais aussi celle de contenus variés pour les médias sociaux, y compris des balados et des publications, le tout dans un format numérique. Dans le cadre de *#ReconcileThis* seront créés quatre postes d'adjoint·e·s à la production d'une durée d'un an au Théâtre autochtone du CNA, ce qui permettra aux leaders autochtones en émergence de façonner la programmation nationale. Le Théâtre autochtone concevra un microsite qui présentera une sélection d'œuvres et de créations. Les artistes participant à l'initiative pourront diffuser leur contenu sur les plateformes numériques de leur choix en utilisant le mot-clé *#ReconcileThis*.



Membre de l'équipe du Théâtre autochtone relevant de la productrice, la personne retenue soutiendra les diverses activités menées dans le cadre du projet *#ReconcileThis*. La participation active aux activités et comités internes et externes, la prise de décisions et la supervision des budgets du projet sont autant d'éléments clés de ce poste. La personne retenue supervisera tous les aspects du projet *#ReconcileThis*, y compris la médiation culturelle, les négociations avec les artistes, les contrats, la gestion des budgets, la coordination avec d'autres équipes du CNA, au besoin (Marketing, Communications et Expérience numérique) et une variété de collaborateurs externes.

Principales fonctions :

- Travailler de concert avec le directeur artistique, la directrice administrative, la productrice et ses associé·e·s du Théâtre autochtone, ainsi que le Département de la production à l'élaboration des calendriers, et à la planification et l'exécution des activités du projet *#ReconcileThis*, y compris la médiation culturelle, les négociations avec les artistes, la gestion des budgets, la coordination avec d'autres équipes du CNA, au besoin (Marketing, Communications et Expérience numérique)
- Assurer avec Facebook (Meta) la coordination de tous les aspects de la formation des artistes et le transfert du matériel pour le projet
- Exécuter et promouvoir, en collaboration avec des collègues du CNA, différentes mesures pour offrir un milieu de travail sain, sécuritaire et accueillant à toute personne travaillant ou se produisant au Centre.

Compétences exigées :

- Excellentes compétences administratives et en communication, avec un souci aigu du détail;
- Expérience confirmée en production (théâtre, cinéma, danse ou télévision);
- Expérience de la préparation et de la gestion des budgets;
- Expérience de la planification et de l'établissement des contrats;
- Connaissance avérée de la communication et des processus numériques;
- Solides compétences en gestion de projets (gestion de priorités multiples en fonction d'horaires parfois conflictuels);
- Grand entregent et compétences en communication orale et écrite;
- Expérience professionnelle confirmée reliée aux formes d'expression artistique des Premières Nations, Métis et Inuits – récits, spectacles, danse, théâtre, musique, etc. – rendant hommage aux savoirs, langues, territoires et expériences culturellement spécifiques;
- Capacité et volonté de faire connaître le savoir et les manières de faire autochtones aux personnes et organisations autochtones et non autochtones afin de favoriser des changements positifs; compréhension et respect des protocoles culturels pertinents;
- Maîtrise des deux langues officielles (atout)
- Connaissance d'une langue autochtone (atout);
- Solide connaissance des médias sociaux (atout).

Qui peut postuler :

Préférence accordée aux personnes d'ascendance autochtone (article 16 [1] de la LCDP). Personnes résidant au Canada et citoyen·ne·s du Canada à l'étranger.

Dans le cadre du processus d'entrevue du CNA, il se peut que des entrevues en personne soient requises. Veuillez vous assurer que vos coordonnées actuelles, y compris votre adresse courriel, figurent bien à votre CV.

Le Centre national des Arts (CNA) s'engage à recruter et sélectionner son personnel de manière inclusive. Nous invitons les personnes en situation de handicap à postuler à nos offres d'emploi. Si vous avez besoin de mesures d'adaptation au cours du processus de sélection, veuillez nous en faire part aussitôt que possible et nous mettrons tout en œuvre pour répondre à vos besoins.

Afin d'être embauchée au CNA, la personne retenue devra fournir des attestations d'études (documents originaux ou copies certifiées) et une vérification du casier judiciaire valide.

Bien que nous tenions compte de toutes les candidatures soumises, nous ne communiquerons qu'avec les personnes retenues.

Comment postuler :

Veuillez nous transmettre votre lettre de motivation et votre CV par l'entremise de la section « Perspectives de carrière » de notre site Web : <https://nac-cna.ca/fr/careers>.

RESTEZ BRANCHÉS!

[LinkedIn](#)
[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)