



APPEL DE CANDIDATURES : DIRECTION ARTISTIQUE

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) ouvre son appel de candidatures pour la désignation d'une nouvelle direction artistique. La sélection, selon les critères établis ci-bas, se fera à travers un échéancier précis détaillé dans cet appel.

MISSION ET VISION ARTISTIQUE

Le Théâtre Denise-Pelletier crée, produit, présente et diffuse des spectacles de théâtre professionnels de qualité dont la mission est de faire entrer en dialogue le théâtre et l'adolescence.

Fort de ses 61 années d'existence, le TDP est un point de contact entre le public adolescent et le public adulte, entre l'œuvre de répertoire et la création, entre les artisans émergent·e·s et d'expérience.

Le TDP est ce lieu des premières fois : première sortie culturelle, premier contact avec le théâtre, première création des jeunes compagnies dans la Salle Fred-Barry, premier grand plateau pour les artistes en plein développement de leur pratique.

Dans un bâtiment bientôt centenaire, le TDP génère la rencontre entre le répertoire comme un écho à la contemporanéité dans sa grande salle, la Salle Denise-Pelletier, et la création qui repousse les limites de la pratique théâtrale dans une salle à géométrie variable avec la Salle Fred-Barry.

LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Le Théâtre Denise-Pelletier est un lieu important du paysage culturel montréalais.

Le Théâtre possède deux salles, avec chacune sa particularité. La Salle Denise-Pelletier, avec ses 804 places, est le lieu de production et de coproduction, accueillant des écoles représentant une grande diversité culturelle, identitaire et sociale à travers le Québec. La Salle Fred-Barry, un des premiers cubes noirs à Montréal, est à géométrie variable et peut accueillir au maximum 132 sièges. Elle offre un espace de codiffusion pour les compagnies de création, permettant aux spectateur·rice·s de vivre une expérience théâtrale intime, favorisant l'expérimentation et le développement artistique.

En règle générale, le Théâtre Denise-Pelletier présente quatre productions dans la Salle Denise-Pelletier et huit productions dans la Salle Fred-Barry au cours d'une saison théâtrale, en plus des spectacles en tournée, à l'occasion.

Le bâtiment possède, au-delà des deux salles de spectacle, des bureaux administratifs, une salle de répétition, un costumier et un atelier de construction.

Le Théâtre Denise-Pelletier est propriétaire de son lieu – un ancien cinéma d'atmosphère construit en 1928 – situé au cœur d'Hochelaga, un quartier à la riche histoire et en pleine effervescence. En ce sens, le Théâtre est un acteur citoyen par son accessibilité, son ouverture à la communauté et sa vitalité dans le quartier.

Le TDP est impliqué dans le développement du milieu théâtral. Il est membre des Théâtres associés inc. (TAI), constitués de onze compagnies institutionnelles du milieu théâtral québécois, et de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de la pratique théâtrale, à l'amélioration des conditions de la diffusion et au développement des publics.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Les équipes de travail du Théâtre Denise-Pelletier s'articulent autour de trois axes majeurs : la création et la diffusion artistiques ; les communications et la médiation ; l'administration et la gestion des infrastructures. Une équipe administrative permanente constituée de 14 personnes gère l'ensemble de ces axes d'activités. À cela s'ajoute une équipe technique de cinq chef·fe·s, en plus des techniciens et techniciennes ; une équipe d'accueil ; une équipe d'entretien ménager et l'ensemble des équipes de création et de diffusion des spectacles.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration du Théâtre Denise-Pelletier est paritaire et composé de 12 membres.

Les administrateur·ice·s ont des profils variés, provenant à la fois du milieu d'affaires, communautaire, de la communauté artistique et de l'engagement actif dans l'arrondissement Mercier–Hochelaga-Maisonneuve.

La direction générale et la direction artistique sont administrateur·rice·s non-votant sur le conseil d'administration.

Le conseil d'administration du TDP est présidé par Denis Olaizola, Leader, Réseau de la transformation et Synergie Nationale à la Banque Nationale du Canada.

DESCRIPTION DU POSTE DE DIRECTION ARTISTIQUE

Relevant du conseil d'administration et travaillant en étroite collaboration avec la direction générale, la personne recherchée à la direction artistique déploie la mission du Théâtre Denise-Pelletier.

Ses principales responsabilités sont :

- Réaliser et développer la mission artistique du Théâtre Denise-Pelletier ;
- Concevoir, proposer et mettre en œuvre la programmation annuelle du Théâtre ;
- Participer et sélectionner des projets artistiques lors d'appels de dossiers pour la Salle de Fred-Barry ;
- Sélectionner les metteur·e·s en scène, participer à la sélection des artistes et des concepteur·rice·s des productions ;
- Superviser la mise en œuvre des productions ;
- Participer, sélectionner et encadrer le programme de stages du TDP réservé aux finissant·e·s des écoles de théâtre professionnelles ;
- Développer une vision rassembleuse et viable pour le développement et la fidélisation des publics ;
- Établir les activités d'animation et de médiation artistique du Théâtre ;
- Nourrir de sa vision l'équipe des communications et du marketing pour la création des visuels de spectacles et pour les grandes lignes du message médiatique de la programmation ;
- Agir comme porte-parole du Théâtre auprès des médias, du public, du milieu associatif, des milieux culturels et socio-économiques, du milieu de l'éducation et des gouvernements ;
- Participer aux activités de développement et de financement ;
- Travailler en étroite collaboration avec la directrice générale à l'énoncé des orientations pluriannuelles et des stratégies de développement de la compagnie ainsi qu'à la préparation des rapports annuels.

La direction artistique a la possibilité de réaliser un travail créatif significatif dans l'un ou l'autre des spectacles de la saison.

Elle peut aussi, sans que cela affecte ses obligations à l'égard de l'institution, exercer une activité artistique et/ou pédagogique à l'extérieur du Théâtre Denise-Pelletier.

Qualifications :

- Artiste professionnel·le de théâtre accompli·e depuis plus de 10 ans ;
- Connaissance approfondie du répertoire théâtral, de la nouvelle dramaturgie, du milieu du théâtre à Montréal et au Québec ;
- Connaissance approfondie du fonctionnement d'un théâtre ;
- Bonne connaissance du milieu associatif ;
- Démontrer une expérience théâtrale pertinente ou des connaissances sectorielles en lien avec le milieu scolaire et le public adolescent ;
- Qualités relationnelles et aptitudes à l'encadrement d'une équipe ;
- Leadership, dynamisme, excellentes habiletés communicationnelles et d'encadrement d'équipes de création.

Qualités recherchées :

- Compréhension aigüe de la mission du Théâtre Denise-Pelletier, de son histoire (son répertoire, ses réalisations) au regard de l'environnement théâtral montréalais ;
- Proposer une vision artistique (orientation stratégique) qui enrichit la mission du Théâtre ;
- Artiste respecté·e par la communauté théâtrale pour ses réalisations et ses accomplissements en tant qu'interprète, metteur·e en scène ou directeur·rice d'une compagnie de théâtre.

LE PROCESSUS

Le recrutement de la nouvelle direction artistique est confié, par le conseil d'administration, à un comité de sélection paritaire d'au plus huit (8) personnes, composé de représentant·e·s du conseil d'administration, de membres de la communauté théâtrale et du milieu de l'éducation.

Le Théâtre Denise-Pelletier s'engage à traiter les candidatures en toute confidentialité.

Les personnes intéressées peuvent postuler en envoyant par courriel, **au plus tard le 7 décembre 2025 à minuit**, leur dossier de candidature à l'adresse rh@denise-pelletier.qc.ca.

Étape 1 : Dépôt de candidature avant le 7 décembre 2025

À cette étape, le dossier de candidature doit comprendre les documents suivants :

- **Un curriculum vitae** ;
- **Une lettre d'intention** au regard de la mission du Théâtre Denise-Pelletier. Un maximum de 1500 mots.
- **Une description de deux (2) projets artistiques**, menés ces cinq (5) dernières années (détailler le rôle joué dans ces projets : écriture, mise en scène, conception, direction artistique, etc. Veuillez décrire les enjeux, le processus, l'équipe, les moyens, les résultats). Un maximum de 1500 mots par projet.
- Les personnes candidates peuvent compléter leur présentation avec un dossier de presse et des photos (maximum 10 pages). Les captations ou extraits vidéo ne peuvent excéder cinq (5) minutes.

Les personnes retenues pour la deuxième étape seront contactées **au plus tard le 19 décembre 2025**. Les personnes non retenues en seront également informées.

Étape 2 :

- **Préparation d'un dossier de vision**
- **Entrevues au cours de la semaine du 16 et du 23 février 2026**

Les personnes retenues auront six (6) semaines (incluant la période des fêtes) pour élaborer un dossier de vision qui comprend :

- Les grandes lignes de la vision artistique proposée ;
- La présentation d'un projet de saison théâtrale de septembre à juin comprenant quatre (4) pièces à titre d'exemple représentatif de cette vision et une ligne directrice de diffusion pour la Salle Fred-Barry.

Le dossier de vision devra être envoyé **au plus tard le 30 janvier 2026 à minuit**.

Les personnes retenues pour cette étape recevront un montant de mille dollars (1 000 \$) pour la préparation de leur dossier de vision.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour préparer leur dossier, les personnes retenues recevront également par courriel plusieurs documents concernant le Théâtre Denise-Pelletier : bottin d'équipe, rapport d'activités de la saison 2024-2025 et le texte du dernier quadriennal au CALQ.

Les personnes retenues auront jusqu'au mardi 6 janvier pour envoyer leurs questions par courriel à rh@denise-pelletier.qc.ca. Une FAQ regroupant l'ensemble des questions reçues et leurs réponses sera ensuite transmise par courriel à toutes les personnes retenues.

Étape 3 : Deuxième entrevue le 26 ou 27 février 2026

Une deuxième entrevue avec les personnes retenues à cette étape est prévue avec Denis Olaizola, président du conseil d'administration du Théâtre Denise-Pelletier et la directrice générale.

À la suite de ces entrevues, le comité de sélection recommandera au conseil d'administration la personne retenue pour ce poste. Les personnes non retenues recevront des explications constructives du comité de sélection.

L'entrée en poste sera déterminée conjointement avec la présidence du conseil d'administration. Le mandat de la direction artistique est d'une durée de quatre (4) ans, renouvelable deux fois. Le salaire sera établi selon la grille actuelle affectée à ce poste.

Entrée en poste prévue vers la fin mars 2026.