

# Masterclass – Arts scéniques et technologies numériques

## Jour 1 — Création et conception

Fondations d'une œuvre scénique techno-artistique

### Objectifs

- Explorer les relations entre gestes, médias et dispositifs numériques
- Situer la création techno-artistique dans les écosystèmes contemporains
- Développer une intention artistique informée par les environnements numériques et la recherche-crédation
- S'initier à l'intégration technologique en arts scéniques

### Programme

09h00 – 09h30 : Accueil et présentation des objectifs (STUDIO SIT + RQD)

09h30 – 10h45 : *Panorama historique et esthétique* — **Armando Menicacci, PhD**

10h45 – 11h00 : Pause

11h15 – 12h30 : *Cartographie des environnements numériques de création scénique* —

**Jean-François Boisvenue**

12h30 – 13h30 : Dîner

13h30 – 15h00 : *Intégration technologique en arts scéniques : reconfiguration méthodologique des processus de création* — **Nicolas Berzi, PhD**

15h00 – 15h15 : Pause

15h15 – 17h00 : *Brainstorming, expérimentations et discussions autour des projets/pitches des participant·e·s*

---

## Jour 2 — Production, financement et écosystèmes post-pandémiques

Structurer, financer et produire une œuvre hybride

### Objectifs

- Comprendre les stratégies de financement classiques et hybrides
- Intégrer les transformations post-pandémiques du secteur

- Explorer des modèles économiques innovants
- Structurer une production multidisciplinaire

## Programme

09h00 – 09h30 : *Nouvelles réalités post-pandémiques : état des lieux économique des arts scéniques* — **Nicolas Berzi**

09h30 – 11h00 : *Financement public des arts scéniques : cartographie des programmes et stratégies de rédaction* — **Marie Ayotte**

11h00 – 11h15 : Pause

11h15 – 12h30 : *Budgétisation et structuration d'un projet techno-scénique* — **Nicolas Berzi**

12h30 – 13h30 : Dîner

13h30 – 17h00 : *Atelier de groupe : développement d'un pitch de projet techno-scénique (description, échéancier, budget)*

---

## Jour 3 — Webdiffusion, téléperformance et diffusion hybride

Réinventer la diffusion et valoriser les œuvres en ligne

### Objectifs

- Explorer les pratiques de téléprésence et de téléperformance
  - Découvrir les outils (Isadora, IzzyCast, dispositifs à faible latence)
  - Comprendre les modèles contemporains de monétisation numérique
  - Ouvrir un espace de réflexion collective
- 

### Matin — Webdiffusion, téléperformance et outils hybrides

09h00 – 10h00 : *Webdiffusion (direct et différé) : nouveaux modèles économiques de diffusion hybride* — **Nicolas Berzi**

10h00 – 11h00 : *Histoire et actualité de la téléperformance* — **Armando Menicacci**

11h00 – 11h15 : Pause

11h15 – 12h30 : *Scénic et la SAT : présentation et étude de cas* — **Jean-François Boisvenue**

12h30 – 13h30 : Dîner

---

## **Après-midi — Outils, monétisation et perspectives**

13h30 – 15h30 : *Isadora et IzzyCast — démonstration (STUDIO SIT et Troikatronix) + expérimentations de groupe*

15h30 – 15h45 : Pause

15h45 – 17h00 : *Tour de table : discussion, commentaires et réflexions des participant·e·s*