

IES ÉCRITS

Prix Jacques-Crête 2027

L'appel à candidatures est lancé !

Date d'ouverture : 14 mai 2026

Date de tombée : 1^{er} décembre 2026 à 17 h

Vous avez un texte dramatique en chantier ? Ne le laissez pas croupir au fond d'un tiroir ! Tentez votre chance et soumettez-le au prix Jacques-Crête 2027 de la revue de création littéraire *Les écrits*. Si vous répondez aux critères de participation énumérés ci-dessous, vous courrez la chance de vous mériter un accompagnement dramaturgique, une bourse de 500 \$ incluant une publication dans la revue ainsi qu'un abonnement annuel à *Les écrits* et à *JEU, revue de théâtre*.

Les critères à respecter pour soumettre votre candidature sont les suivants :

- Avoir moins de 5 ans d'expérience comme auteur.trice dramatique ;
- Avoir au maximum une publication de texte théâtral à son actif, ou aucune ;
- Faire preuve d'audace sur le plan thématique ou formel (que ce soit par la structure ou le langage) ;
- Déposer un texte d'un maximum de 8 pages, au format .doc ou .docx qui respecte les [consignes typographiques](#) de la revue ;
- Fournir un curriculum vitae au format PDF ;
- Être citoyen.ne canadien.ne.

Pour participer, veuillez envoyer votre manuscrit **d'ici mardi le 1^{er} décembre 2026 à 17 h** à l'adresse soumettreuntexte@lesecrits.ca (objet du courriel : « Prix Jacques-Crête 2027 »).

Notez que le texte sélectionné par le comité devra rester inédit pendant une période de cinq mois suivant la publication dans la revue, soit jusqu'au 15 août 2027. Cette restriction ne s'applique pas aux modes de transmission oraux des textes (mises en lecture, représentations, etc.).

À propos du prix et de Jacques Crête

Le prix Jacques-Crête a été créé par *Les écrits* en 2022 en hommage à Jacques Crête, metteur en scène et comédien trifluvien qui a fondé l'atelier de recherche théâtrale de [l'Eskabel](#) en 1971. Dans la foulée de l'Expo 67 et à l'ère de la lutte identitaire, Jacques Crête interroge la condition humaine dans ses retranchements à travers des textes exigeants de la dramaturgie internationale et québécoise. Son audace formelle et thématique, son sens de la communauté, marquent un tournant dans le paysage théâtral québécois des années 70 et 80. Les productions de l'Eskabel agissent comme de véritables détonateurs, faisant exploser les conventions du théâtre. Des spectacles tels que

Fando et Lis de Fernando Arrabal, *Mort à Venise* de Thomas Mann, *La toile d'araignée* de Hubert Aquin, *L'île* de Marie-Claire Blais ou encore *India Song* de Marguerite Duras laissent une empreinte durable dans l'imaginaire de tout un milieu.

À propos de la revue *Les écrits*

Fondée par un collectif d'auteurs et d'autrices en 1954, la revue *Les écrits* est la doyenne des revues de création littéraire du Québec. Elle se définit comme un espace de création et de diffusion de la littérature québécoise et francophone. Trois fois l'an, elle publie des textes inédits de poètes, romancier.ère.s, dramaturges et essayistes de toutes les générations et de toutes tendances. Chaque numéro présente un.e artiste en arts visuels, dont le portfolio, constitué d'une quinzaine d'œuvres, entre en dialogue avec les textes. Elle met aussi de l'avant, dans des suites, les littératures régionales québécoises, la littérature francophone du monde et la littérature étrangère en traduction française.

Contact

Nathalie Courchesne
Coordination et rayonnement
communications@lesecrits.ca

Présenté en partenariat avec

