



OFFRE D'EMPLOI

DIRECTION DE PRODUCTION / Festival autochtone en arts vivants

Date limite pour postuler : 13 octobre 2026

Entrée en fonction : fin octobre

Contrat : Temps partiel 15h /semaine jusqu'en avril 2027

Temps plein du 1er mai au 31 octobre 2027

Hybride

40\$ / heure

Présentation de la compagnie ONISHKA

Ancrée à Mooniyang/Tiohtià:ke/Montréal, **Onishka** est une compagnie artistique interdisciplinaire dont le nom signifie « réveille-toi » en anishinaabemowin. Elle crée des espaces de rencontre entre artistes, communautés, territoires et savoirs autochtones au Québec et à l'international.

Ses processus de création font régulièrement appel à des artistes, des aîné-es et des personnes porteuses de savoirs de différentes nations. Ils reposent sur une conception de la pratique artistique qui ne dissocie pas la création des relations qui la rendent possible : relations aux communautés, aux territoires, aux langues, aux savoirs et aux générations qui les transmettent.

C'est dans cette continuité qu'Onishka développe **Scène contemporaine autochtone (SCA)**, un festival consacré aux arts vivants autochtones contemporains. Sa prochaine édition aura lieu à l'**automne 2027**, et réunira pendant huit jours dans un théâtre à Montréal, des artistes, des aîné-es, des personnes porteuses de savoirs et des publics de différentes nations et générations.

Description du poste

Conjointement avec la codirection générale, la directrice artistique, la direction administrative et en collaboration avec les collaborateurs-trices de la compagnie : le-la directeur-riche de production a comme principales responsabilités l'évaluation, la

coordination et la mise en oeuvre des activités du festival Scène contemporaine autochtone (SCA) sur les plans financiers, contractuels, organisationnels et logistiques.

Direction de production

- Assurer la coordination complète des activités du Festival Scène contemporaine autochtone (SCA) — incluant les spectacles d'arts vivants, les ateliers, les repas, les fêtes, les activités professionnelles, etc. — de la pré-production à la logistique sur le terrain, jusqu'au montage et au démontage ;
- Concevoir les échéanciers de production et les mettre en œuvre ;
- Organiser la logistique entre la production et les différents départements (technique, programmation, administration, communications) ;
- Contacter et engager une équipe de travail (concepteur·trice·s, artistes, équipe technique, etc.) nécessaire au bon déroulement des activités ;
- Négocier les contrats des interprètes, des concepteur·rice·s, des équipes des spectacle et des autres participant·e·s du festival ;
- Évaluer des besoins logistiques, matériels, techniques ;
- Effectuer le suivi et le contrôle des divers postes budgétaires reliés au festival ;
- Négociation et suivi des contrats de location de salles et de matériel ;
- Développer une saine relation avec les différents partenaires et fournisseurs impliqués ;
- Gestion des demandes de permis (si nécessaire) ;

Profil recherché

- Minimum de cinq (5) années d'expérience pertinente en production de festival ou au sein d'un organisme culturel;
- Formation en arts vivants, en production culturelle ou dans un domaine connexe;
- Très bonne connaissance du processus complet de production d'une œuvre scénique.
- Excellente connaissance des ententes ACT-UDA, APASQ, AQAD
- Sensibilité aux réalités autochtones et connaissances des enjeux reliés aux artistes autochtones;
- Adéquation avec les engagements de la compagnie;
- Excellente maîtrise du français écrit et parlé;
- Bonne connaissance de l'anglais;
- Maîtrise de la suite Office (Excel avancé), suite Google.
- Capacité à travailler en équipe; autonomie et créativité.
- Travail hybride, une journée par semaine en présentiel

Les candidat·e·s intéressé·e·s devront faire parvenir leur curriculum vitae accompagné d'une lettre de motivation à Simon Paradis, par courriel (info@onishka.org) d'ici le 13 octobre 2026. Seules les personnes retenues pour une entrevue seront contactées.

Onishka encourage les personnes autochtones à poser leur candidature, ainsi que les personnes racisées, LGBTQIA2S+ ou issues de communautés traditionnellement sous-représentées.

Meegwetch.