NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

ASSISTANT SOUND ENGINEER, SOUTHAM HALL

Competition number: J1026-0634

Department: Production

Status: Full-Time continuing

Hours: 40 hours per week

Hourly salary: $45.26 per hour as per the IATSE collective agreement

Closing date: November 29, 2026

Anticipated start date: As soon as possible

Introducing the National Arts Centre

The National Arts Centre (NAC) is Canada's bilingual, multi-disciplinary home for the performing arts. The NAC presents, creates, produces, and co-produces performing arts programming in various streams – the NAC Orchestra, Dance, English Theatre, French Theatre, Indigenous Theatre, and Popular Music and Variety – and nurtures the next generation of audiences and artists from across Canada. The NAC is located in the National Capital Region on the unceded territory of the Anishinabe Algonquin Nation.

At the National Arts Centre, we believe the performing arts are vital to the human experience. A house of dreams for the Canadian performing arts, we work with artists and arts organizations from across this land to revitalize our sector.

Curious to learn more? Read our 2023-2026 Strategic Plan, *The Journey Ahead*.

Equity, Diversity, Inclusion, Anti-Racism and Accessibility

We are on a journey, committed to ensuring that equity, diversity, inclusion, accessibility, anti-racism and reconciliation with Indigenous peoples will guide our actions.

The NAC welcomes applications from candidates who can help us meet our vision, and contribute to the diversity of lived experiences, perspectives, and approaches. When you join the NAC, you will be part of an inclusive community working hard to dismantle barriers to employees' well-being, access, potential, and success. The NAC actively seeks candidates who identify as women, Indigenous, Black, Persons of Colour (IBPoC), members of 2SLGBTQIA+ communities, and people with disabilities. We encourage you to self-identify in the recruitment process.

Key activities:

Reporting to the NAC Technical Directors and accountable to the Executive Director of Production, the Assistant Sound Engineer, Southam Hall supports the Sound Engineer in the planning, preparing, set-up, operating, troubleshooting and maintaining audio systems and set-up and preparation of all elements related equipment for rehearsals, performances and productions presented in Southam Hall. The role requires advanced technical audio expertise, sound judgment, collaborative leadership, a strong service orientation and a sustained commitment to safe work practices, long-term development of their own technical, leadership, interpersonal and managerial skills. Your team skills are of critical importance in your dealings with workers, Heads of Department, Production staff, artists and clients.

Key responsibilities include, but not limited to:

- Support the Sound Engineer in planning and delivering all audio requirements for rehearsals, performances, recordings, broadcasts, livestreams and other events in Southam Hall;
- Review technical riders, plans, schedules and production information; identify equipment, staffing, system integration and operational requirements; and raise risks or conflicts promptly;
- Coordinate the setup, testing, operation, changeover, strike and storage of microphones, consoles, loudspeaker systems, communication systems, playback devices, recording equipment, RF systems and related infrastructure;
- Program and operate Front of House (FOH) console and monitor console audio mixing, managing wireless microphones, or other related audio equipment, when required;
- Coordinate audio requirements for touring productions and collaborate with visiting artists, designers, engineers and production teams to achieve the intended artistic result within available resources;
- Provide work directions to audio crews, assign tasks as delegated, monitor work quality and safe practices, and communicate operational priorities clearly;
- Inspect, maintain and document audio and communications equipment; identify defects, coordinate repairs and contribute to equipment inventory, lifecycle planning and recommendations;

- Maintain accurate system documentation, patching information, show files, equipment records and other technical documentation;
- Promote respectful, inclusive and collaborative working relationships with colleagues, artists, clients, contractors and touring personnel;
- Follow applicable legislation, collective agreement requirements, NAC policies and safe-work procedures, and report hazards or incidents promptly;
- Assume the responsibilities of the Audio Head when they are unavailable or need to be replaced; and perform other related duties consistent with the position.

Required qualifications:

- Minimum of three years' experience within a professional theatre environment
- Thorough knowledge of digital stage sound, including interpretation of plans, set-up and operation of manual and automated sound systems, networked audio systems and a proven ability to program and troubleshoot digital and networked systems;
- Strong knowledge of safe work practices in a performing arts environment;
- Experience in the direction and supervision of crews;
- Proficiency in editing and operating QLab is essential;
- Ability to maintain a positive working environment and a positive attitude is essential;
- Ability to develop and maintain a good working relationship with artists, clients and colleagues of varying experience levels;
- Ability to work independently;
- Strong organizational skills and initiative;
- Self-motivated with respect to meeting the needs of the various types of clients;
- Ability to coordinate and deliver multiple concurrent projects within schedule and financial constraints;
- Ability to mix live music and monitor consoles;
- Ability to work and communicate effectively in both official languages (English and French);
- Must possess valid certification for Forklift, Elevating Work Platforms, Fall Arrest, Possession and Acquisition License for firearms, and Standard First Aid, or the ability to obtain and maintain any additional training or certification required for the position;
- Completion of a recognized rigging course is an asset;
- Completion of a recognized theatrical, audio or recording courses is an asset;
- **Member in good standing of IATSE Local 471.**

Operational requirements

- Must be available to work a flexible schedule: evenings, weekends, holidays, extended hours and schedule changes based on operational requirements;
- The position may involve working at heights; working in confined, noisy, dimly lit or backstage areas; and exposure to theatrical effects and production equipment, with appropriate controls and personal protective equipment;
- The role requires regular movement throughout Southam Hall and production areas, prolonged standing or walking, bending, reaching, climbing stairs or ladders, and the safe handling and positioning of audio equipment and cabling;
- The employee must be able to perform the essential duties of the position safely, with accommodation where required;
- Use of hearing protection and other personal protective equipment may be required.

Who can apply:

A member in good standing of IATSE, Local 471.

As part of NAC's interview process, in-person interviews may be required. Please ensure to have the most up-to-date information on your résumé including your current email address.

The National Arts Centre (NAC) is committed to inclusive employee recruitment and selection. The NAC welcomes and encourages applications from people with disabilities. If you require accommodation during the selection process, please inform us as soon as possible and we will make every effort to fulfill your accommodation request.

The successful candidate will be required to provide the original or a certified true copy of their education credentials as appropriate, along with proof of a valid Background Check as a condition of employment.

While we appreciate all applications, only those selected for an interview will be contacted by us.

How to apply:

Please submit your cover letter and résumé online through the "Career Opportunities" section of our website at https://nac-cna.ca/en/careers.



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

CONNECT WITH US!
LinkedIn
Facebook
Twitter
Instagram

NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

ASSISTANT·E INGÉNIEUR·E DU SON, SALLE SOUTHAM

Numéro de concours : J1026-0634

Département : Production

Statut : Temps-plein, permanent

Heures : 40 heures par semaine

Salaire annuel : 45,26 $ de l'heure selon la convention collective IATSE

Date de clôture : 29 novembre 2026

Date d'embauche : dès que possible

Centre national des Arts

Le Centre national des Arts (CNA) du Canada est un carrefour des arts de la scène multidisciplinaire et bilingue. Comme diffuseur, créateur, producteur et coproducteur, il propose une offre artistique des plus variées dans chacun de ses volets de programmation – Orchestre du CNA, Danse, Théâtre français, Théâtre anglais, Théâtre autochtone, et Musique populaire et variétés – et cultive la prochaine génération d'artistes et d'auditoires à l'échelle du pays. Le CNA est situé dans la région de la capitale nationale sur le territoire non cédé de la Nation anishinabe algonquine.

Au CNA, nous croyons que les arts de la scène sont essentiels à l'expérience humaine. Conçu pour nourrir les imaginaires sur la scène et au-delà, le Centre fait équipe avec des artistes et des organisations de partout au pays pour revitaliser notre secteur.

Nous avons piqué votre curiosité? Jetez un coup d'œil à notre Plan stratégique 2023-2026, *Imaginons la suite*.

Équité, diversité, inclusion, antiracisme et accessibilité

L'équité, la diversité, l'inclusion, l'accessibilité, la lutte contre le racisme et la réconciliation avec les peuples autochtones jalonnent notre parcours et éclairent nos actions.

Les candidatures de personnes qui peuvent nous aider à concrétiser notre vision et contribuer à la diversité des expériences vécues, des perspectives et des approches au CNA sont d'un intérêt particulier pour nous. Faites partie d'une communauté inclusive qui met tout en œuvre pour éliminer les obstacles à l'accessibilité, ainsi qu'au bien-être, au potentiel et à la réussite du personnel. Le CNA recherche activement des candidatures de femmes, de personnes autochtones, noires et de couleur, de membres des communautés 2ELGBTQIA+ et de personnes en situation de handicap. L'auto-identification est encouragée dans le cadre du processus de recrutement.

Activités principales :

Relevant de la et sous la supervision de la direction générale de la Production, l'assistant ingénieur du son de la Salle Southam travaille en étroite collaboration avec l'ingénieur en chef du son. La personne retenue contribue à la planification, la préparation, l'installation, l'utilisation, le dépannage et l'entretien des systèmes de sonorisation. Elle participe également à la préparation et à la mise en place de l'équipement requis pour les répétitions, les représentations et les productions présentées à la Salle Southam. La personne recherchée possède une solide expertise technique en sonorisation, fait preuve de discernement et d'un bon esprit d'équipe et accorde une grande importance à la qualité du service, à la sécurité au travail et au perfectionnement de ses compétences techniques, relationnelles, en leadership et en gestion. Ces compétences sont essentielles dans le cadre des interactions avec le personnel, les chefs de département, le personnel de production, les artistes et la clientèle.

Principales fonctions :

- Aider l'ingénieur en chef du son à prévoir et à mettre en place les moyens techniques nécessaires à la sonorisation des répétitions, représentations, enregistrements, diffusions, diffusions en direct et autres événements se déroulant à la Salle Southam.
- Prendre connaissance des devis techniques, des plans, des horaires et des documents de production pour cerner les besoins en équipement et en personnel, vérifier l'intégration et la compatibilité des systèmes et signaler rapidement tout risque ou conflit.
- Coordonner l'installation et les essais des microphones, des consoles, des systèmes de haut-parleurs, des systèmes de communication, des appareils de lecture, du matériel d'enregistrement, des systèmes RF et des infrastructures connexes, ainsi que leur fonctionnement, les changements de configuration, le démontage et le rangement.
- Programmer et faire fonctionner les consoles de mixage de façade, assurer le mixage audio et gérer les microphones sans fil et les autres équipements audio, au besoin.

- Coordonner les besoins en sonorisation des productions en tournée et collaborer avec les artistes, les concepteurs, les ingénieurs et les équipes de production de passage pour obtenir le résultat artistique souhaité en fonction des ressources disponibles.
- Encadrer le travail des équipes de sonorisation, attribuer les tâches conformément aux responsabilités déléguées, s'assurer de la qualité du travail et de l'application des pratiques sécuritaires et communiquer clairement les priorités opérationnelles.
- Vérifier l'état des équipements audio et de communication, en assurer l'entretien et consigner les interventions; relever les défaillances, coordonner les réparations et participer à l'inventaire, à la planification du cycle de vie des équipements et à la formulation de recommandations.
- Tenir à jour la documentation des systèmes, les plans de raccordement, les fichiers des spectacles, les relevés d'équipement et les autres documents techniques.
- Cultiver des relations professionnelles respectueuses, inclusives et constructives avec les collègues, les artistes, la clientèle, les entrepreneurs et le personnel de tournée.
- Se conformer aux lois et règlements en vigueur, aux exigences de la convention collective, aux politiques du CNA et aux procédures de travail sécuritaires, et signaler rapidement tout danger ou incident.
- Assumer les fonctions de l'ingénieur en chef du son en cas d'absence ou de nécessité de remplacement, et effectuer toute autre tâche connexe relevant du poste.

Compétences exigées :

- Au moins trois (3) ans d'expérience dans un milieu théâtral professionnel.
- Connaissance approfondie des systèmes de sonorisation numérique pour la scène, y compris l'interprétation des plans, l'installation et l'utilisation des systèmes de sonorisation manuels et automatisés, ainsi que les systèmes audio en réseau, et capacité avérée à programmer et à dépanner ces systèmes.
- Bonne connaissance des pratiques de travail sécuritaires dans le milieu des arts de la scène.
- Expérience de la direction et de la supervision d'équipes de travail.
- Maîtrise indispensable du logiciel QLab.
- Capacité indispensable de maintenir un bon climat de travail et une attitude positive.
- Aptitude à établir et à entretenir de bonnes relations de travail avec les artistes, la clientèle et les collègues dont le degré d'expérience varie.
- Capacité à travailler de façon autonome.
- Sens aigu de l'organisation et esprit d'initiative.
- Sens de l'initiative et aptitude à répondre aux attentes diversifiées de la clientèle.
- Capacité de coordonner et d'exécuter plusieurs projets simultanément dans le respect des contraintes de temps et de budget.
- Capacité de mixer de la musique en direct et de gérer les retours de scène.
- Capacité de travailler et de communiquer efficacement dans les deux langues officielles (français et anglais).
- Détention d'attestations valides pour l'utilisation de chariots élévateurs à fourches, de plateformes élévatrices et de dispositifs anti-chute; permis de possession et d'acquisition d'une arme à feu et certificat valide de premiers soins. Capacité à suivre toute formation supplémentaire requise pour le poste, à obtenir les attestations correspondantes et à les maintenir à jour.
- Avoir suivi un cours reconnu de gréage scénique, un atout.
- La réussite de formations reconnues en théâtre, sonorisation ou enregistrement est un atout.
- Membre en règle de la section locale 471 de l'AIEST.

Exigences opérationnelles :

- Disponibilité et flexibilité quant aux horaires de travail, notamment le soir, la fin de semaine et les jours fériés, ainsi qu'en cas de prolongation des heures de travail ou de modification de l'horaire pour répondre aux besoins opérationnels.
- Travail possible en hauteur et dans des espaces restreints, bruyants ou faiblement éclairés, notamment en coulisses; expositions aux effets scéniques et aux équipements de production. Des mesures de sécurité et des équipements de protection individuelle sont prévus.
- Déplacements fréquents dans la Salle Southam et les espaces de production; position debout et marche pendant de longues périodes; mouvements nécessitant de se pencher et de tendre les bras; montées et descentes d'escaliers et d'échelles; manipulation et mise en place sécuritaires du matériel de sonorisation et des câbles.
- Capacité à accomplir les tâches essentielles du poste en toute sécurité, avec les mesures d'adaptation requises, au besoin.
- Port de dispositifs de protection antibruit et d'autres équipements de protection individuelle, lorsque nécessaire.

Qui peut postuler :

Membre en règle de la section locale 471 de l'AIEST.

Dans le cadre du processus d'entrevue du CNA, il se peut que des entrevues en personne soient requises. Veuillez vous assurer que vos coordonnées actuelles, y compris votre adresse courriel, figurent bien à votre CV.

Le Centre national des Arts (CNA) s'engage à recruter et sélectionner son personnel de manière inclusive. Nous invitons les personnes en situation de handicap à postuler à nos offres d'emploi. Si vous avez besoin de mesures d'adaptation au cours du processus de sélection, veuillez nous en faire part aussitôt que possible et nous mettrons tout en œuvre pour répondre à vos besoins.

Afin d'être embauchée au CNA, la personne retenue devra fournir des attestations d'études (documents originaux ou copies certifiées) et une vérification du casier judiciaire valide.

Bien que nous tenions compte de toutes les candidatures soumises, nous ne communiquerons qu'avec les personnes retenues.

Comment postuler :

Veuillez nous transmettre votre lettre de motivation et votre CV par l'entremise de la section « Perspectives de carrière » de notre site Web : https://nac-cna.ca/fr/careers.

RESTEZ BRANCHÉS!
LinkedIn
Facebook
Twitter
Instagram